Año VI. — Número 1989. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Lunes 19 de Mayo de 1919.

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

El Hombre



EL HOMBRE es Crotto, como se podrá ver en este grafico, y no Irigoyen, como lo dijo Cyhanarte.

Los internados en Martín García

Suerte que son extranjeros..

Es así como se lamenta o se regocija el "Urataú" en las ramas del "yatay" (que no tiene rama). Se ha hecho una inteligentísima, activísima y silenciosísima caza de "gringos" a media noche. Una brigada perfecta y completa, provista de automóviles, gases asfixiantes (no iba el radical Merlini adentro) y máscaras recorría los conventillos y casas de departamentos. Abrían todas las puertas y en no hablando el "guaraní" o el "caló" de las altas esferas oficiales que es el de la Boca, allá iban con su tartajeo lingüístico: a Martín García.

Hay hasta doscientos, dice el último parte; hoy habrá un ciento más, mañana otro tanto, pasado mañana toda la aristocracia argentina y radical en primer término se quedará sin ascendencia en el país. La muchachada alegre y peludista que tenía siempre a su espalda la amenaza espantosa del viejo rezongón y fumando en pito, estará libre dentro de poco. Todos habrán sido deportados. Muchas familias de apellido terminal en "etti", "otto", "ucco", se cortarán el final, eso que vendría a ser la cola, imitando así al "Castor" perseguido que se cercena el apéndice posterior. Comprarán automóvil y pasearán por Florida. Ya tenemos una lista de esas "transformadas". Por lo pronto confiemos en eso: en que son "doscientos gringos" los que deportaremos dentro de unos días.

Crotto-Peludo

Actitud de los conservadores

El Peludo quiere intervenir a todo trance la provincia de Buenos Aires. El Peludo no puede tolerar que el buen genovés Crotto le haya parado el carro, apenas quiso imponer su voluntad en el gobierno del primer estado argentino. Y el Peludo fracasará lamentablemente en esta segunda tentativa de quebrar a José Camilo.

La táctica amenazante del prócer de Micheo se reduce a manejar como títeres a los diputados a la Legislatura que obedecen incondicionalmente a sus indicaciones. El fin es provocar una ruptura entre los dos poderes y llevar a Crotto a soluciones violentas, para obtener del congreso la declaración de que estando subvertido el régimen constitucional en la provincia, una intervención amplia es impostergable.

Pero Crotto, que es buen genovés, no es un genovés zonzo, como se lo imagina equivocadamente el Peludo, ignorando el muy llorón y teosofista que para reventar a un genovés se necesitan siete judíos. Y como Crotto no es zonzo ya se ha preparado la coartada para el caso no improbable de que los hechos se produjeran tal y como los preve el Peludo.

Si de juicios políticos se trata, habrá pensado don José Camilo, vamos a ellos. Serán dos y bien sonoros por cierto. Y luego veremos quien sale ganando. Para eso ha entrado a muñequear en el congreso y esta es la hora en que de Luna el tuerto para abajo, hasta don Octaviano Vera, naturalmente, la gran mayoría de los diputados radicales se aprestan a contener los avances peludistas en la provincia.

Ya veremos, pues.

Los conservadores de la Legislatura han hecho declaraciones terminantes. No secundarán los tripotajes del presidente por dos poderosas razones: Por una razón de moral política que seguramente no entenderá bien el Peludo y por una razón de higiene elemental. No quieren entreverarse, así, por que sí y sin garantías, con gentes que no se bañan.

No contando con la acción convergente de las oposiciones conservadoras los peludistas nada pueden hacer que no sea lo que han hecho toda la vida: El ridículo.

Y en eso están.

Grano de pecho

(Contribución a los lunes bucólicos del comandante Querejeta).

I

7.30 a. m.

—¿De ande venís, Nicanora?

—Del mercao, pues, patrón.

—¿Trujiste grano de pecho?

—Grano de pecho, mi comandante, y algunas sonseritas pa qu'el caldo del puchero de hoy risulte más entonao.

—Lindo, che, Nicanora. ¿Y qué sonseritas son esas?

—Tres docenas de chorizos a la criolla, de puro chancho, ur gallinita, cuatro morcillas y varios huesitos de caracuces.

—Con tuito ese cargamento va'salir un puchero de lay, Nicanora..

—Diga, patrón, ¿l'echo garbanzos?

—¡Avisá, mujer! Hacéme el servicio de no enfarrucarme el puchero. Ya sabés que tu patrón no comulga con la cocina apimentonada de la madre patria. No me confundás con mi compadre Hipólito.

—Como está invitao el niño Topete y la niña Jesusa, creía...

—Están invitaos, es cierto, mi compadre Praxedes Topete y La Cierva, la gaita Jesusa Galindez y Nereo Crovetto, ansina como el paisano Burgos. Pero ya les dije que yo no soy de los que cambian parejero a mitá del arroyo. Pa mí, Nicanora, no hay otro pucherete qu'el puchero a la criolla, sin garbanzos, sin tocino y sin el inevitable chorizo tuito pimentón.

—¿Repollo, patrón?

—Eso sí, Nicanora: repollo, papas, batatas, mucho zapallo, zanagorias, cebolla de verdeo y pará de contar. Güeno, Nicanora: tené listo el puchero pa las doce clavadas.

—¿Sopa de Fideos finos?

—¡Claro, pues! Pal caldo de gallina no hay mejor fideo qu'el fideo fino. ¿Ande has visto echarle fideos espaguetti al caldo de gallina? Eso queda pa los gringos, Nicanora, pa mis correligionarios del pelaje de Bottinelli, de Belingieri; de Boletti y de.... ¡planto banderas!

—Diga, patrón, ¿cómo la durmió anoche?

—Regular, Nicanora. Con el cambio de viento pude pegar los ojos de una sentada. La ronqué parejo... Si sigue soplando este mesmo viento, creo que podré ponerme los botines enterizos, los de cabritilla, ¿sabés?

—Anda con los de prunela, veo.

—Si no hay más remedio, mujer. El pie del lao de montar lo tengo a la miseria. ¡Una cordillera, Nicanora!.... Al santo cuete anoche los puse al izquierdo y al otro en agua caliente, pa dispués untármelos en sebo de la riñonada. Güeno, Nicanora: andá pelando las papas y desplumando la gallina. Hacé el puchero en el tacho cuartelero que me regaló el coronel Borta garay. Yo voy a dir a lo del viejo Durañona, que al pobre, el reuma lo tiene encamao.

—Antes que me olvide, patrón, ¿y los postres?

—Dulce de Toronja, del que trujo mi comadre Remedios Cueto, queso mantecoso de mi estancia y arroz con leche. Güeno Nicanora: hasta lueguito, pues.

Y el comandante Querejeta ganó la calle, arrastrando "la del lao de montar".

II

12 m.

—¡Deliciosos, cielos:

—Pinche no más, compadre Topete. Son de puro chancho, especiales.

—Oye tí, comandantiño: ¿dónde pescas tan empinjorotadus chorizus?

—Me los hace mi carnicero Nicola, mi viejo marchante del mercao San Telmo.

—Pues tomaré nota del tío en cuestión e iré por ellos, ¡córcholis! Deseo darle agradabilísima sorpresa a Soler y Guardiola. ¡Saben a gloria!

—No son malos...

—¿Acaso los has comido mejores, che, Nereo?

—Mejores, no ,pero... ¿te acordás, Querejeta, de los que comimos en el Micheo, poco antes de cuspidearse Hipólito?

—Recuerdo, sí, Nereo, pero eran demasiao picantones.

—¿Con aguí, comandantiño?

—Con qué sé yo que, gaita. Lo cierto es que tuve qu'empinar el codo pa pasar la calor de los tales chorizos.

—Mesmo digo yo, Querejeta...

—¡Jloria, jloria, que sale el solciño!

—Endeveras, gaita. ¡Cha, si hacía falta!

—Que los rayos del sol disipen la tempestaz, chicos. ¡Venga otro chorizo!

—Ha caido dimasiao agua. ¿Cómo estarán tus campos, Querejeta?

—Fierasos, Nereo. M'escribió el mayordomo diciéndome que del lao del bañao, hay agua como pa navegar en bote. ¿Y los tuyos?

—Regularones. Como son altos no han sentido tanto los aguaceros. Sin embargo, el potrero que mira pal poniente está medio pantanoso porque lo tengo demasiao recargao de hacienda.

—¡Malditu temporaliño! Ayere, a causa del ajuaceru debimus posterjare a inaujuracione de a fuente que os guermanus rejalan a Arguentina, en homenague al centenariu de Mayo. Eu debí ir en repreisentasione de Irijoyen, y fablar en su nombre a renglón sejidu del inkuenieru Euguenio Carrascu, directore guenerale de paseus y gardines públicus.

—A mí también se me aguó un paseo, Nereo. Estaba invitao a churrasquiarla en lo de Isnardi. Y me quedé sin salir de las casas.

—¿Haciendo?...

—¿Qué querés que hiciera con el día de ayer? Tortas fritas, pues.

Blanquistas y ladrones

Que registren a Lencinas

Cuando publicamos la primera noticia referente al asalto y robo de un Banco en Corrientes, dijimos que le estábamos viendo las patas a la sota. Para nosotros, aquello era claro como la luz del día. ¿Asalto y robo? Bien: Por ahí andan los de la gavilla del coronel Lusbin Blanco.

Posteriores informaciones han venido a confirmar nuestros pálpitos. Resulta ahora que todos los del grupo asaltante son de filiación blanquista, y que uno de ellos, además, es diputado electo por su fracción.

Ya Chinchilla, un sesudo periodista llegado a fines del verano de las tierras de Guarán, nos había dicho casi en secreto: "¡El coronel Blanco es ladrón de gallinas!" Y nos había proporcionado ciertos datos muy sugerentes al respecto. Ese mismo asunto Lusbin, nos hacía sospechar en la existencia de una banda bien organizada por el militaroide que aspira a ser gobernador de Corrientes. Esto de ahora nos convence.

El señor Federico R. Garrido, diputado blanquista y "as" de ases, de las gentes del coronel, aparece ahora capitaneando el grupo de ladrones que han lencinado el Banco del Comercio en Corrientes, realizando por adelantado un acto de gobierno blanquista.

Muy bien. ¿Teníamos nosotros razón cuando adelantándonos a todos nuestros colegas, suponíamos ver las uñas del coronel en ese lusbinismo de que se hacía víctima al Banco asaltado? ¡Pucha si teníamos razón!

Pero, lo más grave de todo esto, reside en la información que hemos recibido a último momento, y que se refiere a la existencia de una banda de ladrones organizada desde hace mucho tiempo bajo la dirección de blanquistas prestigiosos, banda que ha venido operando con suceso e impunemente en todos los robos que se han hecho en Corrientes, desde aquellos que hacían desaparecer miles y miles de cabezas de ganado, hasta los hurtos simples de gallinas y demás efectos comestibles y bebestibles. Y, si hemos de acoger la versión en toda su magnitud, resultaría que en Corrientes existe una sociedad anónima, cuyo presidente honorario es Lencinas, y de la que forman parte che Santos Blanco y sus amigos radicales, dedicada a la explotación del robo en todas sus manifestaciones.

Esta sociedad repartió en su último trimestre, un dividendo de 85 o|o a los tenedores de títulos.

UNA CARTA DE LENCINAS

Relacionada con este acto lencinista ocurrido en Corrientes, hemos recibido ayer la carta que va a continuación, y que publicamos sin tener en cuenta quién la firma, al solo objeto de probar nuestra rectitud de criterio, aún con las gentes de imponderable amoralidad.

Dice así la misiva:

"Señor director de CRITICA.—Buenos Aires. — Ayer no más le escribía al director de "La Nación", invitándole a que viniera a presenciar la lucha electoral próxima para que personalmente, se diera cuenta de los prestigios que tengo en mi provincia, y de lo infundada y malévola que resulta la información de sus corresponsales en Mendoza.

"Hoy, véome obligado a dirigirme a usted, en virtud de ciertas versiones corrientes, que me hacen aparecer complicado en el asalto al Banco del Comercio, por amigos de mi amigo el coronel don Angel Santos Blanco.

"Mis antecedentes, señor director, y la franca amistad que me une al jefe radical de Corrientes, así como las circunstancias en que el hecho se produjo, parecerían autorizar esas versiones a que me refiero, y que no tienen otro fin, que el de perjudicarme en vísperas de una lucha electoral, en la que aún sin enemigos al frente, habré de probar a "La Nación" y a la nación, que cuento con la opinión unánime de mis comprovincianos, para dirigir los destinos de este estado.

"Y, sin embargo,—lo digo no sin cierto pesar bien explicable,—soy perfectamente ajeno al robo precitado. Nada tengo que ver con él, y nada me tocará en el reparto. ¡Que me registren los oprobiosos malevolentes! Yo puedo probar que en el día y a la hora en que se produjo el asalto, me encontraba en esta ciudad de Mendoza, completamente dedicado a mis tareas habituales. Yo puedo probar, además, que después de las últimas emisiones de letras de tesorería, ideadas por Tessaire, mi buen amigo y realizadas por un tal Cuellolán Melhenarzú, de infelice memoria, no necesito reproducir mi hazaña de 1905. Me siento bien, señor director, y solo espero ahora el juicio de la posteridad.

"Además, y esto va como un exceso de prueba, ya los vuelos trancordilleranos, no significan nada en la historia presente de la aviación. Los Godoy y los Cortinez, han reventado el negocio, por más que yo mantenga aún el record de vuelos con sumas de dinero robado. Los raids Buenos Aires-Posadas, han anulado el posible brillo de un vuelo mío de Corrientes a Mendoza. Nada tenía que hacer, pues, en este asunto. No me interesaba la operación, y así le ruego que lo haga saber a sus lectores, para que si es aún tiempo, modifiquen la opinión poco gloriosa que tendrán de mí.

"Agradeciéndole la publicación de la presente, y haciendo extensiva a usted la invitación que le hiciera al director de "La Nación", lo saludo cordialmente.—Xenofonte Lencinas."

N. de la R.—He ahí un bandido razonable.

La derrota argentina

Soplan malos vientos para los colores argentinos en el actual campeonato Sudamericano. Empezaron con una derrota frente a los cuadros uruguayos, entusiastas y viriles, y concluyeron ayer, en un desastre, frente a un cuadro brasileño, que ni acaso por asomo podía ostentar el blasón de que iban tan orgullosos nuestros representantes.

Si la derrota frente a los uruguayos se amenguó por una evidente mala suerte, el desastre de ayer, elocuente en ese score de tres goals a uno, evidencia de una manera meridiana y rotunda, que lo que hemos enviado al Brasil como un superior exponente de nuestro football es, por obra y gracia de las eternas camarillas, un residuo cojo y anodino de todo el football subalterno y mediocre. Resulta así, que los representantes argentinos, que un día frente a los Sudafricanos escalaran más alta que la británica la bandera nuestra y que otra vez frente al Southampton y frente al Everton, mostraran su envergadura de atletas, caen ahora ridículamente batidos por los uruguayos primero, por los brasileños ayer y falta saber todavía si no nos llega pronto la triste nueva de que se han dejado derrotar por los chilenos...

Pero consolémonos, acaso, pensando que los jugadores del viejo Alumni tenían en sus propios colores la incitación a la lucha, mientras estos pobres diablos que han sido a ridiculizarse y a desmerecernos en el Brasil, apenas llevan los colores desteñidos de unas camisetas manchadas por el fango de presuntos orientadores, que no son otra cosa que analfabetos mediocres.

Y nos indigna más esta derrota, no por lo que significa, sino por lo que desmorona; no por lo que avergüenza, sino por lo que disuelve; ya que frente a esos nautas del Norte, que vencen a los vientos, a los mares y a las tempestades, estos otros en quien confiábamos serenos se dejan vencer vergonzosamente frente al primer escollo. De ahí el triste parangón y el dolor nuestro que, felizmente, no podrán comprender los que no supieron defender nuestros colores, tal vez porque les faltaba lo que tan de sobra, que hasta en la camiseta llevaban los viejos vencederos del Alumni.

Y que descansen en paz, hasta otra generación.

La reglamentación del juego

Un buen proyecto

Dos diputados de la legislatura bonaerense han presentado un proyecto de ley reglamentando el juego en los balnearios.

Nos parece bien.

Creemos que el deseo de jugar, desde el juego a la bolita simple y para infantes, hasta el de la ruleta, complicado y metafísico, es uno de los deseos contra el cual no hay ley que pueda. El hombre nació para jugar, y se juega la vida en un entrevero glorioso como lo hizo el Peludo, metiéndose bajo una cama el 4 de Febrero con grave peligro de morir asfixiado, o yendo a hacer periodismo en Mendoza, bajo la amenaza de ser llevado al cuartel de bomberos por los bandidos de Lencinas.

Un guardia blanca que apalea a un pobre ruso barbián, se juega entero a la causa de la argentinidad, y el pobre chico que vocea a CRITICA en la Alameda de Mendoza, se juega sin miedos a la causa del periodismo. La vida en todos sus órdenes es un juego perfecto, y el más imperfecto de los juegos en la vida, es el del boleteo en las carreras, por efecto de los tongos que suelen hacer ciertos apóstoles del mejoramiento de la raza caballar.

Demostrado en forma tan concluyente que el juego es la pasión por excelencia ¿a qué mediocre moralista hirsuto se le habrá ocurrido prohibir el juego por primera vez?

Que le den un pocker de ases, a ese apóstol y un resto de cien mil pesos, y ya lo veremos reaccionar favorablmente!

Evidentemente el problema ético que encarna esta cuestión ha sido bien interpretado por el príncipe de Mónaco, ese gran señor y yachtman que vive él, y hace vivir a sus súbditos del producido líquido de la ruleta de Monte Carlo. En este y otros sentidos, don Alberto es una papa. Hasta resulta ser un distinguido oceanógrafo...

Del mal el menos, se dijo, y pensando que el juego era un mal irremediable (¡Qué va a ser un mal!) el buen príncipe, trató de sacar de ese mal, el mayor bien posible.

Tal la nueva premisa étnica al respecto.

Y así la han intrpretado los diputados Miñones y Machado, al presentar su proyecto de ley a la Legislatura.

Hasta el presente, parodiando a Moisés, todos hacíamos la vista gorda, con esa encantadora timba marplatense, donde por nuestra parte, jamás hemos acertado un 36 colorado. Todos sabíamos, que la ley nos prohibía jugar, pero todos nos apuntábamos en la medida de nuestros recursos. Y así marchaban las cosas, de tal modo que la mejor gente del país —la que se baña, por lo menos— eran delincuentes ante una ley absurda y patos ante la ley arbitraria de la bolilla inquietante.

En adelante, y gracias a este benéfico proyecto de ley, ya no delinquiremos más, cuando juguemos en una casa legalmente autorizada, por más que no acertemos ni medio.

He ahí la fórmula clásica del juego libre en el estado libre, tal como lo proclamara ese sabio del mar, que es el príncipe de Mónaco.

Y los resultados de estos progresos de la ley, se reflejarán sobre las localidades favorecidas por el juego, mejorándose su edilidad y otra punta de cosas más, a expensas de los que tenemos la debilidad de apuntarnos elegantemente a un número dado.

Nos parece mucho mejor, eso que quieren hacer esos dos inteligentes diputados bonaerenses, que lo que hacen los peludistas acá: Dejar jugar al truco y al monte en los comités, para facilitar la gimnasia de la uña a sus parciales.

Sobre el mar

Las aves de América van en alta misión de paz al viejo continente; devuelven la enseñanza que recibieran en la guerra, con el ejemplo victorioso de una cruzada sin precedentes, repitiendo así, a cuatro siglos de distancia, el milagro de las caravelas, pero esta vez en sentido inverso y por el aire.

La empresa es audaz, hasta los límites en que la locura linda con el heroismo; pero en el ánimo de los hombres que la realizan no entra para nada esta advertencia de la realidad. Sobre sus aparatos de aventura, han cruzado ya el mar Atlántico, escudriñando en la noche, con la emoción del éxito cercano y de la tierra próxima destacándose en la sombra. Y han terminado así la segunda y más difícil etapa de la travesía, dispuestos a continuarla hasta Plymouth, para que Norte América sea la primera en el vuelo máximo, ya anunciado con la insistencia de su águila protectora.

Pero el mundo no saldrá de su asombro todavía, porque ayer, mientras saludaba a los héroes que cumplían la segunda etapa del vuelo transatlántico, otros más audaces emprendieron el viaje a Europa sin escalas, desde San Juan de Terranova a Irlanda, directamente.

Uno inglés Raynham, australiano Hawker, con la serenidad de esa raza imperturbable y ese temperamento que es normando en la conquista, se han lanzado ayer a realizar un vuelo fantástico, sin puente de barcas y sin etapas, con la sola seguridad que da la voluntad de vencer, y que cuando es inglesa realiza sobre la tierra el más poderoso imperio que han visto los hombres.

Por lo pronto, el camino queda abierto por el aire; de la América joven irán las aves mecánicas en travesía provechosa a dejar su cargamento en los mercados del viejo continente trocando así, la promesa del aporte bélico en pacífica peregrinación.

Las chicas del Paulista

Continúan en huelga las chicas expedicionistas de la fábrica de cafés que elabora este producto para las casas Paulistas.

Los propietarios de esa fábrica, a pesar de los 900.000 pesos que ganaron el año pasado, no quieren acceder al pedido de sus pobrecitos obreros, que, en total, sólo exigen un poco más de pan.

Pero todavía no está todo perdido. Además de lo que pueda ayudar el público, y sobre todo los obreros a los trabajadores en huelga, negándose a consumir café de esa casa, medida que ya han adoptado diversos gremios, y que tiende a generalizarse por espíritu de humanidad, los chicos, que se mueven y andan por los diarios, y dan conferencias y piden adhesiones, han resuelto celebrar mañana, martes, a las 6 de la tarde, una asamblea general en su local de la calle Carlos Calvo número 686, para cuyo acto invitan muy especialmente al sindicato gastronómico a que envíe una delegación de mozos del Paulista.

¿Irán los mozos?

Sería en verdad curioso que las mujeres resultaran en este caso más calientes, que éstos dominados por la fuerza de la propina...

La travesía aérea del Atlántico

Los británicos inician el vuelo

Hawker parte de San Juan de Terranova para Irlanda

SAN JUAN DE TERRANOVA, 19. —El aviador inglés Hawker que salió ayer a las 5 y 55, hora de Grenwich, en dirección a Irlanda, no ha enviado todavía ningún despacho radiotelegráfico.

LONDRES, 19. — Con gran ansiedad se esperan las primeras noticias del aviador Hawker, que salió ayer de San Juan de Terranova, acompañado del comandante Grieve, en vuelo directo para Irlanda.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 19. — El aviador inglés Raynham, que cayó ayer de considerable altura al querer seguir el aparato de Hawker, se muestra muy contrariado por el accidente. Repara rápidamente su aparato.

UN MENSAJE DE HAWKER

SAN JUAN DE TERRANOVA, 19. — Un destroyer norteamericano comunica que ha recibido un despacho del aviador Hawker, donde se muestra satisfecho de la marcha de su aparato en las 8 horas de vuelo. Continúa hacia Irlanda.

HAN SIDO HALLADOS EL N C 1 Y EL N C 3

NUEVA YORK, 19. — Comunican que el hidroavión N C 3, que se creía perdido, es remolcado hacia Horta por el destroyer Harding.

WASHINGTON, 19. — La tripulación del N C 1 ha sido recogida a bordo del vapor Iova. El aparato se encontraba a 95 millas de Tayal, con el ala derecha y la barquilla averiadas, y la hélice rota.

EL N C 4

LONDRES, 19. — El comandante Red, piloto del N C 4, hombre joven y animoso, se muestra satisfecho de la forma en que se desarrolló la travesía, tan llena de contratiempos para él al principio. Siente por sus compañeros del N C 1 y N C 3, de quienes no sabía nada hasta ayer por la tarde.

Dice que su viaje lo hizo de Trepassey a Horta (Azores), en 13 horas y 19 minutos, a pesar de la orden oficial que tenía de cruzar el Atlántico en 15 horas y 18 minutos a 77 nudos por hora. Volando a unos 3.000 pies llegó hasta la isla de Corvo, debiendo descender a 200 pies a causa de la neblina, y minutos después hasta el nivel del mar, con objeto de buscar la bahía de Horta.

EL N C 4 SE PREPARA A INTENTAR LA TERCERA ETAPA

TREPASSEY, 19. — La tercera etapa del vuelo transatlántico no se había iniciado todavía ayer por la mañana. El comandante Red tenía intención de esperar a sus compañeros que han quedado rezagados.

HASTA PLYMOUTH

TREPASSEY, 19. — Aún no se ha llegado a un acuerdo acerca de si los aviadores norteamericanos que efectúen el raid, deben volver a Norte América por la vía aérea.

Les faltan ahora las siguientes etapas para realizar la hazaña completa; han sido oficializadas por el ministerio de marina norteamericano en esta forma: "De Horta a Punta Delgada, 150 nudos, en 2 horas y media, a una velocidad de 60 nudos; Punta Delgada a Lisboa, 800 nudos, en 13 horas y a velocidad de 60 nudos; Lisboa a Plymouth, 775 nudos, en 13 horas y a velocidad de 60 nudos por hora".

TEATROS

La sociedad de empresarios

SU PROXIMA DISOLUCION

No es difícil que a consecuencia de esta huelga, se disuelva la famosa sociedad de empresarios.

Sabemos que muchos de ellos están disgustadísimos con la actitud intransigente de la patota en auje, que tanto perjudica los intereses de los primeros.

Dícese que esa patota descalificará a Rey Lozada, los inteligentes empresarios que comprendieron desde el primer momento la justicia de las reclamaciones de los cómicos.

Por su parte, Parra se desliga de hecho de sus compromisos con la Sociedad, reanudando su temporada en el Argentino, después de aceptar todas las reclamaciones de los huelguistas.

Ayer, el actor Bastardi, delegado de la Sociedad de Actores, entregó un nuevopliego a los empresarios. Estos se mantienen intransigentes, debido a la actitud de las empresas del Liceo y del Nuevo.

No sabemos a que responde ese empecinamiento de parte de los del Liceo, a quienes equivocadamente, dimos al principio, como simpatizantes en la causa de los huelguistas.

En cuanto al Nuevo, la cosa se explica. La continuación de la huelga les favorece; es un hermoso pretexto para terminar su desastrosa temporada.

Lo cierto es que la deserción de Parravicini, presidente de la sociedad, señala la disolución de esta entidad, verdadera rémora del teatro.

Los primeros actores empresarios, por su parte, están que trinan con el popular bufo del Argentino.

La aparición de éste en la Opera al lado de los primeros, ha sido un golpe mortal para muchos falsos prestigios. Cazaux, los Pagano, Vittone, Pomar, Muiño, etc., han quedado reducidos a ínfimos porotos.

El público aplaude y quiere a Parra; esto es indudable. Lo demás es pura mistificación.

Por todas estas razones dichos actores empresarios, han visto con alegría que Parra se desligue de la compañía ad-hoc de la Opera. Si tarda unos días más se iban a producir patadas y arañazos entretelones, entre los gatos ensoberbecidos del tejado criollo.

Lo cierto es que la sociedad de empresarios se disuelve.

INFORMACION HUELGUISTA

Producido definitivamente el distanciamiento entre los actores nacionales y sus empresarios, solo queda por anotar la formación de las cuatro nuevas compañías, según ayer dimos cuenta, y de las que se formen en lo sucesivo.

Para hoy a las 2 están citados los actores al local de la Sociedad Orquestal, con objeto de que la C. D. dé cuenta a todos los asociados en forma oficial, del resultado de las gestiones y rechazo del último pliego. En el día de la fecha, todos deberán retirar de los teatros sus efectos, cuya permanencia en los camarines es lo único que aún vincula a los artistas con las empresas.

De las cuatro compañías formadas, la de Arata-Simari-Franco va a Montevideo; otra a Rosario, una tercera a Mendoza y la última probablemente a Chile.

Eso es todo.

Solidaridades...

Parravicini reanuda esta noche su temporada en el Argentino. Informes fidedignos nos permiten afirmar que el capo cómico ha concedido privadamente algunas mejoras a los elementos que con su fidelidad le han permitido llegar a puerto mientras que los demás andan a los tumbos. Es decir, que sin firmar el convenio, los cómicos han obtenido beneficios.

No vamos a elogiar la actitud de los cómicos con respecto a sus compañeros en huelga. Tampoco lo haremos —hay que estar equidistantes, como dice la S. de A. A.—con Parra, que en su calidad de presidente de la agrupación de empresarios, no es por cierto el más indicado para hacer chistes pesados a esa colección de graves señores, que jugando a la solidaridad, se están perjudicando. Pero el tiempo pasa y deja como enseñanza provechosa que el empacamiento no lleva a ningún lado. Además, el aplauso de la Opera honra, pero no alienta tanto como un cartelito de "No hay más localidades" en el Argentino. Y las fiestas mayas se avecinan... Y, en fin, otras cosas que callamos para no concluír dando la razón al capo cómico del Argentino. Pongámonos, pues, graves, equidistantes como dicen los autores y digamos a Parra que eso no lo hace un presidente. ¡Que está, pero que muy mal! ¿Dónde deja la solidaridad?

(Ahora aparte: Oiga, viejo Parra, cuando ande por aquí cerca, lléguese que lo vamos a felicitar).

UNA TERRIBLE INHIBICION

La Sociedad de Autores ha inhibido al teatro Politeama de Montevideo. La tremenda medida se debe al hecho de actuar en él Daglio, a pesar de todos los anatemas de la terrible corporación y los cruces del estuario por el joven Pacheco.

¡Pobre señor Crodara! La inhibición debe tenerle inconsolable.

Por de pronto está Daglio trabajando a teatro lleno... ¡Pobre señor Crodara! Dejarlo en la calle...

En fin. Crueldades de los hombres, dirán algunos. Macanas de los autores, dirán Vittone y Pomar, que hace dos veranos se ganaron allá en tres meses cincuenta mil pesos oro sin estrenar una obra, con sólo el repertorio hecho en el Nacional durante la temporada de invierno.

¡Muchos tremendos los autores!

LA HUELGA DE ARTISTAS

UNA PIEZA DE EUGENIO GERARDO LOPEZ

Este autor nacional, viejo conocido de nuestro público, ha terminado una pieza cómica de palpitante actualidad con el título que encabeza este suelto.

"La huelga de artistas" es un sainete que ha de obtener, sin duda, un éxito fácil e inmediato.

Apoyada en un asunto más o menos sentimental, la pieza se desarrolla a través de escenas pintorescas y risueñas, donde aparecen conocidas figuras del ambiente teatral porteño; cómicos, autores y empresarios desfilan ante el espectador, encuadrados con relieves caricaturescos en el movido escenario de la presente huelga.

Debemos señalar que el tremendo López no ha escrito esta obra con su característico garrote de tragedia. "La huelga de artistas" es una pieza amable. Vista y escrita sin espíritu de parcialidad por ninguno de los dos bandos en lucha.

CHISTOLOGIA AL MARGEN

Los muchachos en huelga no pierden el buen humor con la relache. Imposibilitados para hacer chistes en escena, los perpetran a mansalva en el local donde se reúnen. Ahí van tres que nos han disparado anoche. Y que Dios perdone a los autores:

—¿Sabe por qué Parra vuelve al Argentino y deja a la compañía de primeras figuras?

—¿....?

—Por seguir los consejos recibidos de su infancia.

—¡....!

—¡Claro! El papá le aconsejaba que se apartase de las malas compañías.

(¡Qué Mangiante éste!)

—Te digo que resolvemos nuestra situación organizando cooperativas.

—¿Lo crees así?

—Seguro. Porque habiendo cooperativas, hay unión.

—Y sobre todo no gastamos en teléfonos.

—¿....?

—Desde luego: teniendo ya cooperativa y unión...

(Vamos a tener que retirarle la protección a Ratti)

—Estoy indignado con el empresario del Marconi.

—¿Qué ha hecho?

—Obligar en la matinée de hoy a un acomodador joven a pasarse la tarde en el paraíso viendo Eva.

(¡Bouhier, piedad de nosotros!)

Después de esto, hemos jurado no pisar el local por tres días.

Compañía Plana

Presentóse ayer por la tarde en el Victoria la compañía española que dirige la señora Antonia Plana. Esta presentación, anunciada para el sábado a la noche, fué retardada a causa de no haberse recibido a tiempo el material escénico.

A pesar de ser harto conocidas ya las dos obras de los Quintero con que se hacía el debut, un público tan escogido como numeroso llenó totalmente la amplia sala del Victoria en las dos funciones del día.

En verdad, la inteligente y simpática actriz, cuya aparición en escena fué saludada con calor, vuelve en la plenitud de su arte, personal y estimabilísimo. Un conjunto de actrices y actores, homogéneo y disciplinado, la secunda eficazmente, todo lo cual, unido a la excelencia del repertorio que se piensa dar a conocer, constituye la promesa de una temporada provechosa e interesante desde el punto de vista artístico.

En la interpretación de "Amores y amoríos", la compañía ha logrado ayer, por lo pronto, un meritorio "succés", así por la labor de conjunto como por el trabajo personal de las partes principales que en ella intervinieron.

Para esta noche ya se nos ofrece el primer estreno; trátase de una comedia en tres actos original del conocido actor don Luis Reig, realizada sobre el pensamiento de una producción francesa.

Marcos Troment, crítico conocido, rijo sobre esta obra, a la época de su estreno:

"La obra, que según noticias es inspirada por la lectura de alguna otra extranjera, lleva evidentemente el marchamo francés, puesto que la finura del corte, la visualidad cómica y el ambiente en que se desarrolla, son factores que no se tienen en cuenta entre los autores de nuestro suelo.

El primer acto de la comedia estrenada anoche etá primorosamente hecho y justo es confesarlo así.

En el segundo, sin desmerecer en gran cosa del anterior, se nota una sombra de exageracion en alguna escena que pasa casi desapercibida, pero dentro siempre de la finura en la factura de la obra y con la más exquisita corrección.

El acto final ha sido cuidadosamente pulido por el autor que, demostrando un delicado gusto, ha tenido el acierto de finalizar la comedia con una corrección admirable, sin que los instintos más refinados del puritanismo puedan ser alterados por el más leve tinte de sonrojo, que pudiera concebir la mente más suspicaz".

El reparto que ha recibido la obra para esta noche es el siguiente:

Laura de Mon-Blach, Antonia Plana; Marquesa de Lir, señorita Romea; señora de Poix, señora Chico; señora Destournells, señora Muñoz; Carlota, señorita Cozar; Héctor, Emilio Díaz; don Rómulo Scipión, señor Requena; Fabricio de Mont-Blach, señor Rausells; Lavigne, señor Aguirre; Destournells, señor Povedano; E Cartero, señor Guijarro; Un Criado, señor Alcaide.

UN TRIUNFO DE JOSEFINA DIAZ

Los diarios de Madrid nos traen noticias muy halagadoras para la simpática persona de esta distinguida actriz.

Josefina Díaz hizo su presentación en la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, cuando el beneficio de este último en la Princesa, que tuvo lugar al finalizar la temporada. Presentóse la señora Díaz haciendo la protagonista de "La propia estimación", papel que hasta ahora, tanto nuestro público como el de España habían aplaudido en la interpretación de María Guerrero.

Informan las crónicas de que el éxito obtenido por la joven actriz, fué un éxito sonoro y muy significativo. Toda una consagración, por lo visto, para quien supo salir airosa del más peligroso parangón, si se repara en el ascendiente con que cuenta la señora Guerrero entre el público de Madrid.

Complácenos muchísimo este triunfo de la actriz amiga; cuando su última temporada del Victoria, desde estas mismas columnas se lo augurábamos ya, al insistir sobre sus excepcionales condiciones de intérprete.

Pronto la tendremos de nuevo entre nosotros, esta vez en el Odeón, y podrá aplaudirla a su gusto el público porteño, a quien, justo es reconocerlo, cabe la satisfacción de haberla consagrado antes, sin esperar a que los críticos y los espectadores madrileños la "descubrieran" a la actriz argentina.

to, deja libre al empresario señor Palmada. La misma Sociedad Internacional de Artistas lo ha entendido así, declarándolo. Sin embargo —aquí viene el pero— se nos dice que hay algo de presión sobre ciertos elementos.

Si es sí está mal. Muy mal. Y lo que no está bien no puede encontrar apoyo de quienes están de parte de la razón, entre los que tenemos la vanidad de contarnos.

INTRANSIGENCIA INEXPLICABLE

LA QUIROGA, DE GUARDIA BLANCA

No la reconocemos a la distinguida actriz del Liceo. Como se sabe, si la huelga de actores nacionales no ha merecido favorable solución, es por la absoluta intransigencia de los empresarios.

De entre ellos, uno de los más obstinados en no ceder ha sido el del Liceo; y, en verdad, no nos explicamos bien a qué obedece tanta mala voluntad para con los pobres cómicos necesitados, siendo que la señora Quiroga dió comienzo a su carrera artística, en los centros filodramáticos anarquistas.

Tales antecedentes, dejaban suponer en ella ideas y sentimientos por cierto muy diversos de los que ahora ha puesto en evidencia la emprena del Liceo.

La compañía de Marín

No será difícil que la compañía de este aplaudido barítono, que una empresa de Rosario trataba de hacer actuar allá, haga su debut próximamente en el teatro Porteño.

RIDECOZ FORMA

El transparente joven Ridecoz, aquel discreto galán de la compañía de la Haza, piensa debutar el 23 del corriente en la apacible ciudad de Córdoba, al frente de un conjunto en el que figura Concepción Abad.

El objeto del viajecito es dar representaciones en ocasión de las fiestas patrias.

Buena suerte, y que conste que les envidiamos. ¡Como que Córdoba es actualmente bajo el gobierno demócrata, la Jauja Argentina!

LOS TRES PUNTOS DE LOPEZ

Wilson tenía catorce, en su programa para concertar la paz de las naciones, López, Eugenio Gerardo, mucho más modesto, tiene tres, para quedar en paz con nosotros.

Resulta que ayer el cronista un tanto malhumorado, recojió algunos díceses más o menos insidiosos, referentes al accidentado viaje de López a Montevideo, acompañando a Pachequito en su cruzada inverosímil.

He aquí, puesto en términos precisos los tres puntos de López.

1o.—No es verdad que le arrojaran cáscaras de bananas.

Contestamos.

Parece ser que en momentos en que un grupo hostil rodeaba el auto donde se refugiaba el formidable autor, pidiendo su cabeza, López gritó:

—¡Cáscaras!—De ahí la confusión.

2o.—No es cierto que sea "tagay" de Santiago de Componela, nuestro amigo Eugenio Gerardo. Es argentino hasta la muerte y no le asustan los desaires de los uruguayos. Que conste.

Contestamos.

La figura de López, con su cara afeitada y un tanto equívoca, de "picaor" jubilado, ha dado margen al error. Además, el dejo, qeu no ha dejado.

3o.—No es exacto que haya palidecido ante la turbamulta sanguinaria. López no ha palidecido jamás ante ningún hombre, ni ante muchos hombres. Tampoco ante las mujeres.

Contestamos.

Pudiera ser que no fuese de temor; un dolor de estómago o de vientre, basta para hacer que cualquier mortal palidezca. Recuerde la frase de Bailly, camino a la guillotina:

—¿Tiemblas Bailly?

—Sí; pero es de frío.).

Estamos seguros que en parecidas circunstancias, López tendría el mismo gesto histórico. López, es un estoico mechado de ironista.

Nos complacemos en dejar constancia de todo lo dicho; y si no está conforme el interesado, no tenemos inconveniente en hacerlo por nota, en papel sellado, o en hacer pública retractación ante la justicia.

López, apesar de su garrote y de su tremebundo aspecto, es un buen tipo. Lo declaramos así, aunque en estos momentos forme en las filas enemigas. Lo demás son puras intrigas del maquiavélico Pachequito, que en el fondo le tiene envidia, le tiene.

¿SE ABRE EL MAYO?

La empresa del Mayo nos remite el programa confeccionado para hoy. Consta de "La corte de Faraón" en sección vermouth y última de la noche, "Los pícaros celos" en primera y "La canción del trabajo", en segunda.

Sin embargo, no hay seguridad de reiniciar hoy la tarea. Recién a la una se reunirán los elementos que han actuado allí y los de la Comedia de Rosario, para constituir los elencos. Algunos artistas se han disgregado, pero se incorporarán otros, como Salvador Ferrer, según entendemos. No es, pues, seguro, que hoy haya función. Y si la hay, no es seguro que sea con el programa preparado.

Ahora a otra cosa. La falta de cumplimiento de los artistas al convenio, no presentándose el conjunto comple-

LA RICO AL ARGENTINO

PABLO, AL NACIONAL

Dícese que si el Nuevo da por terminada la temporada, volverá Orfilia Rico con Parra.

Pablo Podestá se incorporaría a la compañía del Nacional, no sabemos con qué elementos, porque los artistas de ese teatro, junto con otros, irán a Montevideo o iniciarán una temporada en el Politeama, con un seleccionado repertorio de autores disidentes.

CELIA LANARC

Anoche en el Politeama esta linda damita joven hacía de cordobesa, en la pieza "En la ventana", y lo hacía con mucha gracia y eficacia.

Celia está cada vez más interesante, con esa cara y ese cuerpo, y etcétera, se va a cualquier parte.

Desde hace tiempo venimos notando los progresos artísticos de Celia, y los señalamos a la pública consideración repetidas veces. Pero ella no se ha dado por enterada, a tal punto que al encontrarla noches pasadas en el soviet de actores, nos dió ganas de sentarlo aquello de:

¡Mimosa! ¡Mimosa!
No me seas zalamera, ni engañosa,
[etc-tera.

Bueno. Celia "En la ventana", estuvo muy bien, pero en el interior de la casa debe estar mejor, porque es una mujercita muy hacendosa.

¡Mimosa! ¡Mimosa!

Se nos ha pegado el ritornelo: ¡Qué le vachaché!

EL TENOR OXILIA

SU FALLECIMIENTO

Días atrás, dábamos noticia de que el Parlamento uruguayo había votado una pensión al tenor Oxilia, que se hallaba pobre y enfermo, asistiéndose en un hospital.

Dicha pensión esperaba todavía la sanción del Senado.

De todos modos, este tributo oficial a la gloria del gran artista infortunado, hubiera llegado tarde; en el Uruguay, como aquí, las reparaciones justas siempre son tardías.

Hace muchos años, el insigne cantante se marchó de su patria con el dolor de no ser comprendido y avalorado por sus coterráneos.

Al poco tiempo su nombre resonó por el mundo, proclamado a los cuatro vientos por las trompetas de la Fama.

Su figura se alzó en los escenarios más prestigiosos de Europa,, junto a la de los grandes intérpretes líricos; la crítica y el público entendido consagraban a Oxilia como el heredero legítimo y glorioso del gran Tamagno.

Fué en la época de su actuación, el primero, tal vez, de los artistas del "bel canto".

En la "Scala de Milán" las veladas que su genio de cantante proporcionaron son inolvidables. Electrizaba al público con la cadencia y melodía de sus notas prístinas y soberbias. Su escuela fué sin igual. Caruso, el coloso mimado de todos los públicos, decía que sus éxitos los debía a la escuela de canto de Oxilia, que imitaba. Su creación de "Otello" mereció los más calurosos elogios del maestro Verdi y de toda la alta crítica mundial.

Un terrible destino adverso persiguió siempre a este cantante insigne, cuya vida fué incubada bajo las negras alas de la Fatalidad.

En pleno fulgor de gloria debió abandonar los escenarios de sus grandes triunfos; una cruel enfermedad lo había atacado de pronto, tronchando su carrera luminosa.

Inválido, triste y pobre, regresó hace dos años a su patria, para morir en ella. La noticia de su fallecimiento ha causado general consternación en todo el Uruguay.

LA BARBA DE CARRILLO

La empresa del San Martín tiene el propósito de reprisar en la presente semana la pieza de Muñoz Seca, cuyo título sirve de epígrafe.

Si "La barba de Carrillo" obtiene de parte del público porteño la acogida que le dispensó el de la Comedia de Madrid, ya tiene la empresa una segunda edición de "El rayo."

EN LA COMEDIA

En la sección de las 10, la compañía Ligero-León-de la Vega estrenará hoy "La piedra azul", humorada cómico-lírica en un acto inspirada en un cuento inglés. Son autores del libro, Jorge del Río y de la música el maestro Calleja.

La obra, poco conocida — apenas se hizo contadas noches en época de su estreno en el Mayo cuatro años atrás— es de mucha visualidad y se confía en que agrade. En su reparto intervienen las señoras Peris, Pastor, Tormo y los actores León, Ligero y de la Vega, amén de todo el elemento menudo de la casa.

El resto del programa lo forman "Los cuatro Robinsones" en vermouth, "El soldado de Nápoles" en primera y "Música celestial" en última.

Cartas cantan...

"Córdoba, mayo 14 de 1919.—Señor cronista de teatros de CRITICA. Por desaprobar enérgicamente la campaña emprendida contra los actores nacionales y la censurable expulsión del doctor Pedro E. Pico, y muy especialmente por hallarme comprendido en la dualidad de actor-autor, he determinado renunciar en mi condición de socio de la S. Argentina de Autores, enviando para tal efecto, en este correo, mi renuncia al señor E. García Velloso.

Por figurar inscripto con el pseudónimo de Ignacio Parker o por ignorar esa comisión mi carácter de actor, no he sido alejado conjuntamente con los señores Bastardi, Fuentes, Paredes y otros, por lo que apresúrome a ganar de mano, como vulgarmente se dice, considerando que este apresuramiento es lícito, tratándose de una sociedad que también se apresura en sus resoluciones desairando a sus asociados, por el simple hecho de militar en el verdadero terreno de sus aspiraciones. Acerca de este alejamiento que impone la sociedad a los actores-autores, pienso que no debió recibirnos en sus filas si llegado el momento actual había de proceder con tanta descortesía, confundiendo y mezclando lastimosamente un asunto de centavos—como pintorescamente ha dicho un articulista—con un principio de cultura que debe regir a toda institución de teatro y muy particularmente a una sociedad de letras.

Cómo sé de la existencia de periodistas burlones que pueden comentar risueñamente la renuncia de un autor que tiene dos actos,—simbolizo la haraganería—quiero ganar también de mano aclarando que ella no representa nada y que la sociedad, al perder la administración de mis derechos, no ha de verse en serios aprietos para pagar el sueldo del más humilde de los porteros. De manera, pues, que está evitado el risueño comentario desde que yo mismo, con este tonito festivo, niego el más pequeño alcance a mi renuncia.

Y ya que me he tomado el trabajito de hilvanar a duras penas estas líneas, antes de terminar, quiero aplaudir la actitud del doctor Pico y asegurarle que en esa expulsión gratuita con que le obsequiaron, está el génesis de muchas iniciativas de progreso que vendrán. No impunemente se desconocen los años de trabajo honesto y el privilegio de contarse uno entre los que levantaron decentemente el nivel del teatro nacional.

Por si la nueva sociedad, el sindicato de autores quiere contarme entre los suyos, envío públicamente mi adhesión.

Haciendo votos porque la sociedad de actores imponga su pliego agradezco a Vd.—no a la manera de la S. A de Autores—y salúdole con mi mayor consideración.—José Robles. S|c. Teatro de la Comedia, compañía Gómez Córdoba.

"La corte de Napoleon" en el S. Martín

Dos o tres meses ha, la compañía Della Guardia-Orlandini obtuvo un bonito éxito de interpretación en el San Martín, representando en su versión italiana la obra de Sardou, que esta noche reprisa en la traducción española de Ceferino Palmada la compañía Membrives-Juárez.

"La corte de Napoleón" ha sido objeto de prolijos ensayos, tomando parte en la interpretación todo el personal de la casa. La señora Adamuz y el actor Reig tendrán a su cargo los personajes centrales. Entendemos que la primera ha triunfado con esta obra en los escenarios españoles.

"Cobardías" ocupa la sección vermouth.

CONCIERTOS EN EL ODEON

El representante del violinista Manén, que llegará a ésta en el vapor "Infanta Isabel", el día 30 del corriente, nos comunica que el celebrado artista dará una serie de conciertos en el teatro Odeón, donde desde mañana quedará abierto el abono a los tres primeros recitales.

Es un artista que llega precedido por excelente fama, lograda en lucida actuación por los escenarios europeos.

OPERETA

En el Marconi, donde ayer se registraron dos de esos llenos que transforman a Miguelito en el más feliz de los mortales, se reprisa esta noche la vaca lechera de la opereta. Nos referimos a la eternamente productiva pieza de Lombardo: "La duchesa del Bal Tabarín".

El reparto es el de costumbre, con excepción del papel de Frou-Frou, que encarnará la Giacomini en lugar de la Miselli. Una figura simpática menos en escena; pero la interesante soubrette bien se ha ganado un descanso.

"L'aria di Napoli" se reprisará en la presente semana.

Desde Montevideo

ESTRENOS

"EL BUEN DOLOR"

La compañía Salvat-Olona, reanudará el jueves próximo, su interrumpida temporada en el Teatro Solís, con el estreno de la comedia en tres actos. "El buen dolor", de que son autores los periodistas, señores Blixen Ramírez y Favaro. Los intérpretes confían en el éxito de esta nueva producción que, por otra parte, han ensayado con singular cariño.

"TIENTO ROTO"

Mañana, martes, se estrenará en el teatro Politeama la comedia dramática en un acto y tres cuadros "Tiento Roto", de nuestro compatriota el conocido escritor señor Santiago Dallegri. Dicha obra debió, como es sabido, ser estrenada la semana pasada, no pudiendo hacerse por enfermedad del actor señor Heraclio Sena.

Autores argentinos y uruguayos

CARTA DE ULISES FAVARO A LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

El señor Ulises Favaro ha dirigido al señor Enrique García Velloso, presidente de la Sociedad Argentina de Autores, la nota que más abajo trascribimos, en la que el autor explica los móviles que le indujeron a proceder en la forma conocida ya por el público.

Dice la nota:

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, don Enrique Velloso. — Buenos Aires. — Muy señor mío: Enterado del contenido de la nota del 13 del corriente, en la que se me comunica que he sido expulsado de la Sociedad Argentina de Autores, me apresuro a poner en conocimiento de la Comisión Directiva de esa institución, las razones que he tenido para proceder en la forma que lo he hecho, y que hubiera sometido ya, al criterio de esa Comisión, si antes de adoptar tan extrema resolución, se hubiera conside-

rado la especialidad de mi caso, sin prescindir de mi actuación de siempre dentro de esa Sociedad, que no ha sido nunca de rebeldías, ni desacato. Aunque no se ha tenido para conmigo esa deferencia, creo que mis antecedentes en esa institución, me acuerdan el derecho de pretender que se me escuche y si la Comisión Directiva, después lo considera procedente, rectifique la determinación adoptada.

No está en mi ánimo discutir la oportunidad de la intervención de la Sociedad en el conflicto surgido entre actores y empresarios, y hasta admito que ella haya nacido del error de suponer que se propendía a la más rápida y satisfactoria solución del problema. Por tal motivo, puede creer el señor presidente, que no hubiera autorizado, en ningún caso, la representación de mis obras en Buenos Aires.

La solidaridad que jamás he negado a esa Sociedad, me imponía asumir esa actitud de compañerismo. Piero en Montevideo, la situación era completamente distinta. Aquí no había conflicto que terminar, ni problema que resolver. Por lo tanto, las medidas radicales adoptadas por esa Directiva,—creo que con el muy plausible propósito de allanar el camino para un advenimiento general—aquí se convertían en instrumento de discordia, de desorden, generador de una situación angustiosa para elementos artísticos, ajenos, en absoluto, al conflicto latente en esa capital.

De manera, pues, que aquello que en la Argentina pudiera resultar beneficioso, según se esperaba, para el restablecimiento de las actividades teatrales, era, en Montevideo, lo que las hubiera paralizado, sin duda alguna, y sin más beneficio, que una ostentación inútil de autoridad.

Yo pude compulsar directamente, las consecuencias ingratas que hubiera traído la ejecución de la medida decretada por esa Comisión Directiva. Un elenco y una empresa, perfectamente de acuerdo en sus relaciones artísticas y económicas, hubiera tenido que interrumpir una temporada que se realiza bajo los mejores auspicios,(y sufrir, ambas, las consecuencias de un estado de cosas, que todos estamos de acuerdo en lamentar.

Señor Presidente: se me planteó el siguiente dilema: desacatar una resolución, que juzgaba, no sólo inoportuna, sino también, ineficaz para lograr los fines que, tal vez, la inspiraron, o decretar el hambre de mis colaboradores en el éxito. La Comisión Directiva, podía haber optada por este último temperamento, amparada en la casi impunidad que acuerda la responsabilidad compartida; pero yo, lo confieso honradamente, no me atreví a asumirla en toda su integridad. Entre el sacrificio de tantos y las represalias que podrían recaer sobre mí, no dude un solo instante. A eso sí, me atreví, porque me lo dictó mi conciencia.

Si después de lo expresado, la Comisión Directiva no considera justo y razonable, revocar la medida adoptada en contra mía, le ruego al señor Presidente me lo comunique a la brevedad posible.

Saluda al señor Presidente, con su más distinguida consideración.

Ulises Favaro.

S|c. Avenida Brasil 160.

Montevideo, mayo 16|19.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

"A manos abiertas"

He aquí una hermosa cinta en la que William Russell, el excelente actor norteamericano, hace una hermosa labor. Hay allí arte, emoción y escenas sentimentales, todo bajo la excelente dirección de Ince, que, creemos, ha culminado en esta cinta toda una larga serie de éxitos.

William Russell —millonario frío y aburrido— juega en una mano, al parecer, todo el resto de su fortuna y en un golpe de copa rota —a pares y nones— su yacht "El Corsario", que quiere perder para quedar completamente arruinado.

El azar le hace conocer a una mujer, millonaria, y es azar, nada más, puesto que la conoce, ofreciéndole como corredor una novela por entregas.

La trata y se aman (feliz país para los pobres Norte América) y después de escenas perfectamente reales, aquello termina en boda, pero allí hay desde jugadas de bolsa hasta escenas que hacen llorar.

Es, en fin, una cinta muy buena y un trabajo magnífico de William Russell.

Anécdotas del cine

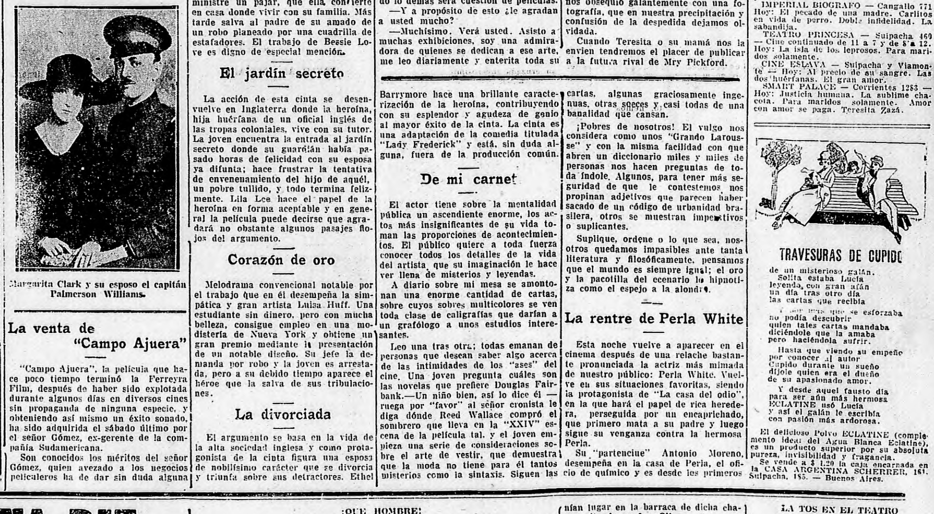
Cuando la prensa estaba en todo su apogeo y Norte América llegó al máximo de su entusiasmo bélico, Douglas Fairbanks, no quedó retardado en alistarse como voluntario.

Al preguntarle su nombre y oír Douglas Fairbanks, el coronel Meks, jefe de enroladores, se puso de pie y le dijo: "Usted hace más falta aquí; debe quedarse".

—¿Pero, cómo? — exclamó Douglas.

—Dentro de unos quince días se abrirá el primer empréstito de la libertad. Busque dos o tres compañeros, y con su sola exhibición por las principales ciudades de Estados Unidos, harán mucho más por la patria que yendo a las trincheras.

Y por una buena inspiración del coronel Meks, empezó aquella tournée triunfal de Fairbanks, Carlitos y Mary Pickford, que había de verse coronada por un éxito tan enorme y fructífero, que el alcalde de Nueva York, al recibirlos solemnemente, los proclamó "Ciudadanos de Nueva York".



Margarita Clark y su esposo el capitán Palmerson Williams.

La venta de "Campo Ajuera"

"Campo Ajuera", la película que hace poco tiempo terminó la Ferreyra Film, después de haber sido explotada durante algunos días en diversos cines sin propaganda de ninguna especie, y obteniendo así mismo un éxito sonado, ha sido adquirida el sábado último por el señor Gómez, ex-gerente de la compañía Sudamericana.

Son conocidos los méritos del señor Gómez, quien avezado a los negocios peliculeros ha de dar sin duda alguna gran impulso a la explotación de "Campo Ajuera", de la que, respondiendo al contrato, se están haciendo dos copias más.

Se trata de un buen negocio, pues como lo dijimos en su oportunidad, esta cinta es digna de aplauso y estímulo.



Mario Thurman, una de las artistas del Paramount que descolla por belleza y su "maestría"

El pajar encantado

Una pequeña taquígrafa, único sostén de su madre y dos hermanitos, consigue que el héroe de la historia le suministre un pajar, que ella convierte en casa donde vivir con su familia. Más tarde salva al padre de su amado de un robo planeado por una cuadrilla de estafadores. El trabajo de Bessie Love es digno de especial mención.

El jardín secreto

La acción de esta cinta se desenvuelve en Inglaterra donde la heroína, hija huérfana de un oficial inglés de las tropas coloniales, vive con su tutor. La joven encuentra la entrada al jardín secreto donde su guardián había pasado horas de felicidad con su esposa ya difunta; hace frustrar la tentativa de envenenamiento del hijo de aquél, un pobre tullido, y todo termina felizmente. Lila Lee hace el papel de la heroína en forma aceptable y en general la película puede decirse que agradará no obstante algunos pasajes flojos del argumento.

Corazón de oro

Melodrama convencional notable por el trabajo que en él desempeña la simpática y gran artista Luisa Huff. Una estudiante sin dinero, pero con mucha belleza, consigue empleo en una modistería de Nueva York y obtiene un gran premio mediante la presentación de un notable diseño. Su jefe la demanda por robo y la joven es arrestada, pero a su debido tiempo aparece el héroe que la salva de sus tribulaciones.

La divorciada

El argumento se basa en la vida de la alta sociedad inglesa y como protagonista de la cinta figura una esposa de nobilísimo carácter que se divorcia y triunfa sobre sus detractores. Ethel Barrymore hace una brillante caracterización de la heroína, contribuyendo con su esplendor y agudeza de genio al mayor éxito de la cinta. La cinta es una adaptación de la comedia titulada "Lady Frederick" y está, sin duda alguna, fuera de la producción común.

Hablando con Teresita Zazá

LA SIMPATICA INGENUA RESULTA UNA HABIL EMPRESARIA — TERESITA FILMARA UNA CINTA NACIONAL — ELLA Y MARY PICKFORD — EL REPORTER INGENUO TAMBIEN SE QUEDA CON LA ZAZA.

El sábado ante un público enorme, se inició en el Smart Palace, la nueva temporada, que a juzgar por sus brillantes comienzos, será fructífera en dinero y aplausos. El Smart, ha sido, por obra y gracia, de la inteligencia de su nueva empresaria, convertido en una confortable sala de espectáculos, y será por las cintas que allí se exhiben, las canciones de Teresita y la elegancia de la sala, el "rendez-vouz" obligado de nuestras mejores familias. Algunas horas antes de la reapertura del teatro, un repórter de este diario tuvo oportunidad de conversar con la nueva empresaria. La falta de espacio nos privó hasta ahora el placer de reproducir la conversación que tuvimos con nuestra buena amiga.

Nos dijeron: —La Zazá inaugurará el Smart Palace mañana—y nosotros, deseosos de convencernos de si Teresita empresaria, era tan ingénua como tonadillera, nos fuimos a su casa sin pedir permiso a nadie, se comprende, a nadie más que a su mamá, con quien hubimos de hacer una agradable antesala, pues era la hora de la lección, y Teresita es estudiosa, mucho más que la mayoría de nuestros universitarios.

Y mientras hablábamos con la señora que nos informaba sobre el repertorio de que haría gala su hija, tuvimos ocasión de escuchar algunos de sus couplets y estilos, por adelantado, que por adelantado también, aunque somos de la escena muda, aseguramos son muy buenos y han de agradar al público. Poco después, apareció Teresita, encantadora como siempre, y a las primeras preguntas nos convencimos, de que si como tonadillera es ingénua no garantiremos que como empresario sea lo mismo.

Nos dice: Estoy muy conforme con tener ahora mi teatro, pues así voy a ser libre de los tratos con los señores empresarios. Por lo que se ve Teresita no parece sentir muchas simpatías por los empresarios, especialmente a raíz de la huelga de cómicos. Teresita es algo revolucionaria; la felicitamos.

—Cuando entren al Smart, nos aseguró, no lo van a reconocer. Está como nuevo.

Yo cantaré en la última sección: todo lo demás será cuestión de películas.

—Y a propósito de esto ¿le agradan a usted mucho?

—Muchísimo. Verá usted. Asisto a muchas exhibiciones, soy una admiradora de quienes se dedican a ese arte, me leo diariamente y enterita toda su página de cine, y por último, pienso también actuar en él.

Aquí fué nuestra oportunidad, para averiguar el suceso.

Por el momento, responde, voy haciendo una selección particular y personalísima de quienes hasta ahora trabajan en la pantalla nacional y después, cuando a este que tengo ahí dentro—nos dijo refiriéndose a Viergol, que conversaba en otra sala con su maestro—se le ocurra entregarme el argumento que me tiene prometido, entonces trabajaré en el cine.

—¿Tendremos que esperar mucho para verla en la pantalla?

—Hasta la primavera o el verano. Para filmar es necesario levantarse temprano, y por eso, trabajando aquí, y haciendo frío....

—(Y el repórter ingénuo se imagina a Teresita con frío).

—Me dedicaré a los papeles de chiquilla, así como Mary Pickford—y aquí la mamá no pudo olvidar su respetable opinión.

—Sí señor, ella no puede abandonar su carácter de ingénua. Es preciso que continúe así.

—¿De modo que hará?...

—Comedia, comedia. No sirvo para drama. Y todavía le diré: cuando se pase mi película, sin apasionarme juzgaré en ella mis trabajos y si me agradan, continuaré, sino, planto.

—Pero...

No, no. Si sirvo sí; sino, no; repitió mientras nosotros echando una rápida ojeada a las innumerables fotografías de las estrellas del cine, coleccionadas por Teresita y colgadas en todos los rincones, y mirándola luego a ella, que movía con gracia sus grandes y lindos ojos, nos decíamos convencidos por completo—sirve y mucho (el repórter ya está en pleno nirvana) y agregábamos en el mismo lenguaje mudo, más bajo aún, y a tener que elegir, nos quedamos con ésta, mucho más que con Mary Pickford, pero luego continuamos hablando un momento más sobre cine y nos enteramos que Teresita aun no tiene designado quien será su director, pero sí los operadores.

—Martínez y Gunche darán vuelta la manivela nos dijo; y al despedirnos nos obsequió galantemente con una fotografía, que en nuestra precipitación y confusión de la despedida dejamos olvidada.

Cuando Teresita o su mamá nos la envíen tendremos el placer de publicar a la futura rival de Mry Pickford.

De mi carnet

El actor tiene sobre la mentalidad pública un ascendiente enorme, los actos más insignificantes de su vida toman las proporciones de acontecimientos. El público quiere a toda fuerza conocer todos los detalles de la vida del artista, que su imaginación le hace ver llena de misterios y leyendas.

A diario sobre mi mesa se amontonan una enorme cantidad de cartas, sobre cuyos sobres multicolores se ven toda clase de caligrafías que darían a un grafólogo a unos estudios interesantes.

Leo una tras otra; todas emanan de personas que desean saber algo acerca de las intimidades de los "ases" del cine. Una joven pregunta cuáles son las novelas que prefiere Douglas Fairbank.—Un niño bien, así lo dice él —ruega por "favor" al señor cronista le diga dónde Reed Wallace compró el sombrero que lleva en la "XXIV" escena de la película tal, y el joven empieza una serie de consideraciones sobre el arte de vestir, que demuestra que la moda no tiene para él tantos misterios como la sintaxis. Siguen las cartas, algunas graciosamente ingenuas, otras soeces y casi todas de una banalidad que cansan.

¡Pobres de nosotros! El vulgo nos considera como unos "Grando Larousse" y con la misma facilidad con que abren un diccionario miles y miles de personas nos hacen preguntas de toda índole. Algunos, para tener más seguridad de que le contestemos, nos propinan adjetivos que parecen haber sacado de un código de urbanidad brasilera, otros se muestran imperativos o suplicantes.

Suplique, ordene o lo que sea, nosotros quedamos impasibles ante tanta literatura y filosóficamente, pensamos que el mundo es siempre igual; el oro y la pacotilla del escenario lo hipnotiza como el espejo a la alondra.

La rentre de Perla White

Esta noche vuelve a aparecer en el cinema después de una relache bastante pronunciada la actriz más mimada de nuestro público: Perla White. Vuelve en sus situaciones favoritas, siendo la protagonista de "La casa del odio", en la que hará el papel de rica heredera, perseguida por un encaprichado, que primero mata a su padre y luego sigue su venganza contra la hermosa Perla.

Su "partenciue" Antonio Moreno, desempeña en la casa de Perla, el oficio de químico y es desde los primeros momentos su celoso defensor y guardador.

La primera serie de "La casa del odio" se estrenará esa noche en el Palace Theatre.

Corazones del mundo

"Corazones del mundo", la grandiosa producción de Griffith, que tanto éxito obtiene en todas partes donde se exhibe, debió estrenarse en Montevideo, ayer, en el local del teatro Urquiza.

El triunfo que allí ha de haber significado la exhibición, no es de entrar a discutir, teniendo en cuenta la fortuna con que se continúa entre nosotros su explotación. El "borderaux" mínimo arrojado, aquí es de 800 pesos, y, en el anterior, llega a 500, habiendo sus dueños cubierto ya los 60.000 pesos de gastos más 14.000 pesos de ganancia.

Uno que se va

Lo encontramos ayer en nuestro camino a Deresa, que, protestando de lo que de sus viajes dijéramos días pasados en esta página, nos dijo: "Aquí les traigo los papeles".

Lo miramos extrañados y comprobamos luego, por algo que creemos sea pasaporte, que el niño de referencia parte del 1 al 15 del mes entrante con el vapor Dresna, rumbo a España, tránsito Italia.

Nos dijo también Deresa que piensa llevar la representación de la América Film para la compra y venta de películas.

Con todo, no creemos hasta ver.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Pathé Journal 511. Kidder y Cía. Ese... es. La maestra de aldea. Mano abierta. La madre del conscripto.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: Dentro de la ley. Voces misteriosas. Amor con amor se paga. Tripitas muchacho de carnicería.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: Al precio de su sangre. Fuego dormido. El pecado de una madre. Por derecho de compra. En busca de la dicha.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Los dos besos. Con prontitud y esmero. Son pícaros los ladrones. Max Linder.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Problema de mujer. Ligaduras del pasado. Con prontitud y esmero. Son pícaros los ladrones. Pathé Journal 496 y 497.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: El pecado de una madre. Carlitos en vida de perro. Doble infidelidad. La sabandija.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: La isla de los leprosos. Para maridos solamente.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: Al precio de su sangre. Las dos huérfanas. El gran amor.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Justicia humana. La sublime chacota. Para maridos solamente. Amor con amor se paga. Teresita Zazá.

LA PAGINA RIE...

SECRETOS DEL CEREBRO

Lo que piensan muchas mujeres:

Que no tiene nada decente que ponerse. Que no le llega el dinero para nada. Que no gasta un centavo para ella. Que la conocinera le sisa. Que se pasan siglos sin salir de casa. Que tiene necesidad de renovar su vestuario. Que nunca está ataviada como debiera. Que Fulanita está muy ajada y que, sin embargo, nunca estuvo mejor en su vida. Que se conserva muy bien para sus años.

Lo que piensan muchos hombres:

Que tiene demasiado trabajo. Que necesita de estimulantes. Que en cuatro días arreglaría la cuestión de las subsistencias. Que la medicina no sirve para nada. Que tiene una fija infalible. ¡Que si fuese político!..

ESTA BIEN



—Ahí estuvo un señor que quería romperle la cara.

—¿Y tú que le dijiste?

—Le dije que era muy posible que usted no estuviera....

—¡Has estado bien!

OPOSICION DE RODILLAS

Era presidente de la república el doctor Nicolás Avellaneda, cuando le anunciaron que una grave oposición se formaba para combatir su gobierno.

Se trataba de un grupo que no se había caracterizado por la firmeza de sus convicciones, o la altivez de su conducta.

—Sí, —dijo Avellaneda,— oposición... de rodillas.

LA BANDERA CHINA

Cuando China cambió su forma de gobierno, modificó también los colores de su bandera, que son actualmente el azul, amarillo, rojo blanco y negro.

Estos colores son simbólicos. Geográficamente, el azul (Isin), es el Este; el amarillo (Huang), el Centro; el rojo, (Tché), el Sud; el blanco (Pai), el Oeste, y el negro (Hé), el Norte.

Además los cinco colores de la bandera representan los cinco elementos de la sabiduría china. El blanco es el metal; el azul, la madera; el negro, el agua; el rojo, el fuego, y el amarillo, la tierra.

¡QUE HOMBRE!



—Yo [illegible], señor, que ese baúl mundo es mío.

—No puede ser; el mundo me pertenece.

—Ya decía yo que mi mundo no está aquí.

LA HIEDRA Y LAS PAREDES

Es un error muy generalizado creer que la hiedra produce humedad.

La experiencia demuestra lo contrario pues se ha observado en las ruinas cubiertas de hiedra, que los materiales estaban completamente secos. La hiedra absorbe la humedad porque la necesita para vivir, de manera que una pared cubierta con esa planta trepadora está resguardada como por una capa de brea y perfectamente seca.

En casi todos los castillos de Irlanda y Escocia, la hiedra forma el principal motivo de decoración exterior, y no se ha dado el caso de que las paredes hayan sido destruídas por la acción de la humedad.

COSTUMBRES DE ANTAÑO

De las fiestas diurnas, además de la salida de misa de una y de las cabalgatas, merecen especial mención los paseos campestres, muchos de los que se verificaban en la chacra del doctor Castro, en que se daban conciertos. Tenían lugar en la barraca de dicha chacra, situada en Los Olivos.

Había allí un hermoso bosque de árboles que se llamaban "sombra de toro". Concurrían a esos conciertos: Alberdi, Jacinto Peña, el doctor V. F. López, Nicanor Albarellos y otros. Tocaba el piano Genara Castex, viuda del doctor Martínez, y hacía vibrar la guitarra Nicanor Albarellos.

Aquellos paseos campestres rara vez tenían lugar sin producir algún resultado social, cuando no era para festejar alguno ya concertado. En efecto: en casamientos terminaban los paseos campestres, aunque sin ellos mismos los había con bastante frecuencia.

CUENTO DE PESCADOR



Los pibes — Siga el cuento que empezó ayer....

El pescador — Bueno... "Y cuando la princesita murió, el príncipe no volvió a reír nunca más"....

Un pibe — ¿Ni cuando le hacían cosquillas?

LA TOS EN EL TEATRO

Muchas veces en el teatro, se producen accesos de tos que, como los bostezos, se propagan entre los espectadores. Un médico cree haber encontrado la causa de ese fenómeno.

Existe, según él, una conexión sutil entre la oreja y la laringe y cuando el oído está en tensión, la garganta experimenta una excitación refleja que provoca la tos.

GOLPE DE AUDACIA

Después de una carga, un dragón permanece de centinela a la entrada del pueblo.

Una patrulla lo encuentra y el sargento le pregunta:

—¿Qué hace usted aquí?

—Me he apoderado del pueblo, —contesta el dragón tranquilamente. —Los boches están al lado y no se han atrevido a acercarse porque no suponían que estaba yo aquí solo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS

No obstante haberse presentado el día de ayer poco apropiado para asistir a reuniones que se celebrasen al aire libre, por causa exclusiva del mal tiempo reinante, la concurrencia que fué a Palermo a presenciar el desenlace del programa confeccionado por nuestra primera institución hípica, resultó tan crecida como de costumbre, razón que viene a comprobar la gran afición que existe entre nosotros por el noble deporte, concurriendo a presenciarlo, aunque fuego cayese.

En las primeras carreras el movimiento de las taquillas resultó poco animado, debido a que no revestían interés ninguno por la calidad de los animales que cumplieron el compromiso anunciado, pues hubo también muchos de ellos que desertaron, debido al mal estado en que se encontraba la pista, siendo reservados por sus respectivas ecuries para una ocasión mucho más favorable que se les presente.

El programa en conjunto resultó interesante por la manera regular cómo se desarrolló primero, y luego porque la alta cátedra tuvo la satisfacción de experimentar el triunfo de cuatro de sus preferidos, que resultaron ser Caracorá, Buen Ojo, Fanfarrona y Alcoy.

Los finales más interesantes y que mayor entusiasmo produjeron en el público, fueron el de Buen Ojo con Heliotropo, en la prueba de potrillos y el de Ramalero con Hydre, en el handicap de fondo, resultando el primero favorable por una cabeza al pupilo del stud Villanueva, y el segundo hacia el pensionista de la ecurie Los Rosales, que está experimentando una evolución sumamente favorable.

Los profesionales que se distinguieron en el desempeño de su misión fueron: Torterolo, que se adjudicó tres carreras, dos de ellas clásicas, con Lucky Day y Fanfarrona y la de perdedores con Buen Ojo, que al hacer su debut había sido segundo de Malambo. Lema se impuso con Caracorá en la segunda carrera fácilmente, ganando después una magistral prueba con Ramalero en el premio Divinidad; Acosta con Alcoy saboreó un triunfo desahogado; Cardoso fué el piloto de Rheingold II y J. Bastías se impuso con Steam en la prueba inicial.

De los catorce animales que conservaron su anotación en la prueba inicial del programa, sólo seis se presentaron a disputarse la prima que estaba asignada al vencedor.

La cátedra inclinó sus preferencias en favor de Tumulto, en virtud de la anterior carrera producida por el hijo de Batifondo, finalizando tercero de Zig Zag en 1'37" 2|5 los 1.600 metros.

La señal de partida no se hizo demorar mucho tiempo, y cuando el starter dió la voz de iniciar la carrera, el lote se puso en movimiento con Tumulto en el puesto de honor, seguido de Steam, Jáez y José Eduardo. El leader mantuvo sus posiciones hasta frente a las tribunas populares, donde atacó Steam para imponerse a entera voluntad.

La segunda carrera que estaba reservada a las potrancas de dos años perdedoras, no ofreció espectáculo interesante ninguno, dado que la favorita Caracorá no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta de las insignificantes contrarias que intentaron arrebatarle el triunfo.

Kouka inició la carrera con tren lento, seguida de Newmoon, la favorita y en cuarto término Nía, que partió un tanto retrasada. La pensionista del stud Bruce Lowe se mantuvo en su puesto hasta frente a las populares, lugar donde Lema exige a su piloteada, pasando con desenvoltura al primer puesto y conservar energías para repeler la atropellada de Vilú que precedió a Kouka y Newmoon.

Ocho potrillos perdedores de dos años, fueron los que se presentaron en los 1200 metros del premio Juan Carlos Gómez, a disputarse los cuatro mil pesos que de prima se habían asignado al vencedor. El desarrollo y final de la prueba resultó interesantísimo, pues los tres animales que ocuparon los puestos de preferencia en el marcador, lucharon por espacio de trescientos metros, cabeza a cabeza, imponiéndose al final el favorito Buen Ojo por la ventaja indispensable.

Poco trabajo costó al starter poner el lote en movimiento, y cuando así lo hizo, pudimos divisar que en el puesto de peligro venía corriendo Gallito II, seguido del favorito Bueno Ojo y muy cerca de éste Heliotropo, mientras que el resto venía desgranado.

Frente a las populares los tres corrían sobre una misma línea, continuando en lucha hasta el disco, que traspusieron separados por escasa distancia el uno del otro, hasta el tercero. Cuarto fué Taladro.

El premio Canora que servía de base a la cuarta carrera del programa, y que estaba reservado a los productos ganadores de una carrera no clásica, fué disputado por cuatro de los seis competidores que habían conservado su anotación. Beaufort y Sui Géneris fueron los que rehusaron el encuentro, para reservarse para una oportunidad más favorable que se les presente.

Tiny que había producido una serie de regulares performances fué ungido favorito, y si bien es cierto que no respondió en la forma que se esperaba, dejó la impresión que podrá quedar bien con la cátedra en un nuevo compromiso que se le haga tomar parte.

La partida fué favorable para los cuatro concurrentes, tomando la dirección de la carrera, no bien las cintas se elevaron, Tiny, que era perseguido a dos cuerpos por Kalifato; en tercer término venía Rheingold II y cerrando la marcha Valero.

En ese orden continuaron hasta frente a las populares, donde Rheingold II inició su avance alcanzando al favorito, y sin lucha ninguna logra dominarlo con facilidad, para continuar en ganancia hasta el disco.

De inmediato tocó el turno al premio clásico Salvador J. Boucau, que estaba reservado a los productos, y en el cual el sport a placé escaseó, debido a que solo cuatro competidores fueron los que se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor.

En virtud de las performances anteriores producidas por Cartagena, la cátedra le dispensó sus preferencias, en la seguridad que respondería ampliamente a ellas, pero la pensionista del stud Los Cerrillos ha defeccionado en forma tal, que su ecurie misma no sale de su asombro aún, dado que les merecía ilimitada confianza la carrera.

El triunfo le correspondió a Lucky Day, que contaba con un ejercicio de primer orden sobre la distancia de la carrera, pudiendo de ese modo rehabilitarse ante la opinión pública del último papelón producido.

Iniciada que fué la carrera, Cartagena se posesionó del puesto de honor, seguida por Fidias, Capitán B. Roqué y Lucky Day. Este mejoró de colocación en los 800 metros, avanzando al segundo puesto, para arremeter de firme a la entrada de la recta y continuar en cómodo galope hasta trasponer el disco victorioso sobre Cap. B. Roqué que precedió a Fidias y a su vez a Cartagena.

El premio Los Haras resultó completamente deslucido, puesto que la favorita Fanfarrona, sin hacer esfuerzo alguno logró sacar airosos los colores que defiende, en excelente estilo.

Unicamente Su Majestad rehusó el encuentro, por las condiciones anormales en que se encontraba la pista. Desde que las cintas fueron elevadas, la pensionista del stud Chapadmalal se posesionó del primer puesto, no abandonándolo hasta trasponer el disco victoriosa, sin inquietársele la persecución de que fué objeto por parte de Pura Cepa y La Glorieuse, que en ese orden la escoltaron.

El premio Divinidad, que servía de base al handicap de fondo, y que se disputó en séptimo término, resultó, sin duda alguna, la carrera más interesante del programa, dado el final producido entre Ramalero e Hydre, que despertó gran entusiasmo por parte de los apostadores a ambos animales, quienes finalizaron separados por media cabeza de ventaja a favor del pensionista del stud Los Rosales.

Bólido corrió al frente, seguido de Conjurado, Hydre y Ramalero, hasta la entrada de la recta, donde la favorita Hydre pasó al frente sin esfuerzo, pero al final atropelló Ramalero y la presentó lucha, logrando dominarla por la ventaja indispensable.

El jockey Lema que lo condujo al triunfo, lo hizo admirablemente, poniendo de manifiesto, una vez más, la gran serenidad que posee para los finales reñidos.

En el handicap final Alcoy, que fué ungido gran favorito, respondió ampliamente a las preferencias que se le dispensaron, sin tener necesidad de desplegar todos sus medios para conseguirlo.

Mirabeau II corrió al frente por espacio de trescientos metros, cediendo la colocación luego a Sandolín, quedando segundo delante de Alcoy y Muy Linda.

En el derecho final avanzó nuevamente, pasando al primer puesto, no teniendo energías para rechazar el ataque de Alcoy que lo dominó con entero desahogo. Tercera fué Muy Linda y último Sandolín.

La carrera de Tumulto

En la prueba inicial reapareció ayer el pupilo de Sasso, Tumulto, que hacía unos días tan solo no corría. Como al cumplir su última performance, el discreto pensionista del stud Don Laguna había finalizado buen tercero de Zig Zag, y como los adversarios que ayer llevaba presumíanse inferiores a él, la cátedra no trepidó en hacerlo su favorito, no obstante el estado anormal de la pista, nada favorable, por cierto, al buen desempeño del hijo de Batifondo.

Su jockey intentó ganar desde el vamos, imponiendo la clase del animal, a las cualidades barreras de muchos de sus adversarios; pero no logró más que en parte su intento, pues llegados al derecho cayó batido por Steam primero y luego por Magalhaes, que en una atropellada final le arrebató el segundo puesto.

Consideramos nula la carrera de Tumulto, a los efectos de un mejor desempeño, en un compromiso próximo, en cancha normal y aun contra mejores adversarios.

JOSE EDUARDO

El pupilo del stud La Mora ha decaído.

Está cumpliendo el hijo de Cyllene y María Angélica unas carreras que bien poco hablan en su favor.

Cambios de montas, cambios de táctica y otros cambios que su propietario o su entraineur han creído oportunos, no han dado el resultado que se esperaba. José Eduardo ha seguido corriendo mal.

Ayer no corrió mal; corrió... peor. Esto tiene mucho de chiste malo, pero más malo que el chiste es el desempeño que tuvo José Eduardo.

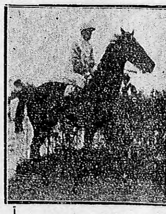
Duarte está en la mala, como se ve, pero no se desespera el competente cuidador.

Esto no ha de "duarte" mucho tiempo. Ya lo dijo Temístocles: no hay plazo que no se cumpla ni deuda que n se pague.

¿Verdad, señores del Jockey Club?

Salieron de perdedores

CARACORÁ



DIAMOND JUBILEE	Saint Simon	Galopin	Vedette
			F. Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
CELERINA	Goldfinch		Ben d'Or
			Lily Agnes
		Thistle	S. Chief
			T. F. Safety
	Carissima	King Fisher	Lexington
			Elthan Las
		Camilla	King Tom
			Agnes

Alazana, nacida el 8 de septiembre de 1916 en el haras Las Ortigas.

Hermana de Cerisette y Campanazo ($ 86.016) ambos ganadores de clásicos.

Celerina, ganadora en Inglaterra, es madre de Celery, buena ganadora.

BUEN OJO



CHILI II o CRAGANOUR	Chelis	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Atalanta	Galopin
			Feronia
	Ayrshire	Sir Visto	Barcaldine
			Vista
		Chelandy	Goldfinch
			Illuminata
VIEW	Martagón	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Tiger Lily	Macaroni
			Polly Agnes
	Scene	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Helioscen	Hampton
			Sunshine

Zaino colorado, nacido el 9 de noviembre de 1916 en el haras Chapadmalal.

Hermano materno de Cisne, Forshingt, Cambrae (madre de The Vizier, ganador de los clásicos Esther Cup y Windsor Stakes).

View es hermana de vientre de Cossinia (ganadora y madre de Karenza, ganadora frecuente).

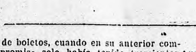
Scene es propia hermana de Hazy (ganadora del 42o. Trienniel Stakes), de Photo (madre de Waiontha) y de Glass (madre de Wuffie, ganador de libras 4000).

Helioscene es propia hermana del famoso stayer y semental Bushey Park y materna de Nápoli (madre de Laveno, Orvieto, Sorrento, Neápolis, etc.) y de Sunray (madre de Sunrise y abuela de Greenan, Dunuro, Energetic y Greba (madre esta última de Eager).

Nosotros y el "Jockey Club"

Los criadores

¿La existencia del Jockey Club tiene por objeto el fomento de la raza caballar? ¿Es un deporte realizado a base de un alto fin social el de la beneficencia por ejemplo? No. El Jockey Club, patrocinante y organizador del juego de las carreras, tiene por objeto realizar de la manera más amplia el negocio de los criadores. En una carrera no va ganando el público ni el "entraineur", ni el jockey ni nadie más que el criador. Una fructífera campaña realizada por un cuidador que ha gastado sus horas y su dinero en la preparación de sus caballos; que ha fracasado diez veces para acertar al fin en la composición de un lote que le resarza de su dinero perdido (nunca del de su fatiga anterior) no ha hecho más que revalidar, aumentar y garantir el negocio de un criador. Un simple recorrido á las estadísticas nos probarán lo que decimos. Los premios, hace veinte años, eran veinte veces más inferiores que ahora; el valor de los potrillos es hoy cuarenta veces mayor que el de aquella época. Se fueron aumentando las primas en relación de inferioridad con respecto al aumento del precio de los potrillos. Ganar ocho carreras con el hijo de determinado padrillo era, no incorporarle una fortuna al stud, sino un aumento del 20 o|o al haras del reproductor. De ahí esa verdad incontrastable. Se han fundido cientos de sportmen, muchos stud han desaparecido con buenos caballos. Los haras no. Los haras han aumentado sus animales, extendido su área, cuadruplicado sus dividendos. Han usufructuado el esfuerzo ajeno; se han hecho poderosos con los desvelos del "entraineur", con los peligros del jockey, con los dineros del público. En las carreras, el criador es el negociante; todo lo demás es la inocente farándula que hincha el lomo, como en la estampa de Villete, para que sobre él pase el prestamista judío. La existencia del Jockey Club es, pues, el asiento del agio mayor; ese que no juega porque es el único que gana. Y no es de extrañarse esta "forma de ser". ¿Por qué? Basilio Nieva "que no puede ser empleado público" es allí una de las altas autoridades; representa al Jockey Club. Actualmente, ¿qué le importa a un criador que el lote de potrillos que tenga sea poco halagador en línea general? Son hijos de Craganour, Diamond Jubilee (¿existe?), Cyllene... Ya habrá "zonzos por fuerza", obligados a proveerse de animales que paguen por ellos lo que al rematador se le antoje. ¿Que se tiene la impiedad de cobrar cuarenta mil pesos por un potrillo que quizá no saldrá en Palermo de perdedor? ¿Y qué? Allá se las arregle el stud, el entraineur o quien quiera que sea. Ellos son ¡¡¡los criadores!!! y los demás, digámoslo claramente, sinceramente, con la expresión exactísima que tiene el pueblo de definir: los demás son los "otarios".



LLEGADA DEL PREMIO SALVADOR J. BOUCAU



1o. Lucky Day 56 kilos (D. Torterolo), 2o. Cap. B. Roqué 54, 3o. Fidias 54, 4a. Cartagena 52. Ganada por tres cuerpos. Tiempo: 1'29" 4|5

Gallito II corre muy bien

El pupilo del stud Carapachay ocupó ayer el tercer puesto de Buen Ojo.

Hizo, es indudable, una carrera honrosísima y no es de extrañarnos el hecho, por cuanto tenía cinco mil y pico de boletos, cuando en su anterior compromiso solo había tenido trescientos y pico.

Gallito II, al debutar, ocupó el cuarto puesto y sirviendo esto de línea, el hijo de Sandunguero contó ayer con buena boleteada.

La carrera de Heliotropo

El hijo de Flores, en su compromiso de ayer, casi tiene la suerte de salir de perdedor.

Corrió muy bien, luchando todo el tiro derecho con Gallito II y Buen Ojo, sobre una misma línea, y sus partidarios creyeron por un momento que la victoria estaría de su parte.

No fué así, sin embargo; pues Heliotropo cayó vencido por Buen Ojo y por una distancia escasísima, que indica más suerte que superioridad.

Heliotropo no tarda en aportar un premio a su ecurie.

NEWMOON

La norteamericanita del viejo Frazer sigue tragando boletos por lujo.

La norteamericanita ya se sabe que es Newmoon, la hija de New York.

Todos los hijos de New York claro Decíamos que es una tragaboletos Decíamos que es una traga boletos la hija de Larrea, y es "la rea" más grande que darse puede, pues, da la impresión de que es una fija en el programa y luego resulta que pierde feo; lo que, francamente, es un feo programa.

Edmundo está cabrero con las irregularidades de su papila; pero qué le va a hacer. "Ed mundo" es así: lleno de sinsabores.

Su luna nueva (Newmoon), será más matunga de lo que parece, pero como nadie tiene la culpa de ello, por eso no va a andar de luna, amigo Frazer.

Hay que barajar y esperar la vuelta, mientras tanto consuélese de los papelones de Newmoon con los de Grosella y Le Pollú...

Buena carrera

No ha sido, en realidad, gran cosa; pero, entró segunda, y animal que ha corrido y ocupado esa colocación, ha cumplido buena carrera dentro de su categoría, y siempre que no hubieran corrido dos.

Nos referimos a la performance de Vilú, en la prueba de potrancas perdedoras de dos años, que corrida algo atrás, en relación a sus escasas energías, fué la que hizo de "runner up". de Caracorá, como diría "La Razón."

Vilú, con esa performance, se ha clasificado candidata a salir de perdedora dentro de un plazo breve.

La pupila del stud 3 de junio le ganó fácil, pero no puede negarse que la hija de Diamond Jubilée aparenta ser un animal regular, llamada a obtener nuevos triunfos.

La hija de Orinoco, pues, ha cumplido todo una "hazaña" al ocupar el segundo puesto detrás de la hermana de Campanazo, y nos ha dado la seguridad que es en tiro con codos donde obtendrá su primer triunfo, dado que es algo baja de lijereza, como se dice en argot turfista.

Kouka dispara

En seguida que las paralelas de lienzo castigaron el aire, Kouka ocupó el puesto de peligro.

Esta es la mía se dijo Capitán Orejas, y puso pies en polvorosa; pero su disparada fué de corta duración.

Volcó los codos en punta y pasó en el primer puesto, frente a la tribuna de madera sin techo. Donde ésta termina se vino el aguacero; pareció que alguien le había tirado de la cola a la hija de Carlos II, y Caracorá paso al frente, como quien pasa al lado de un poste indicador.

Me cachis, dijo el doctor cuando vió que Kouka se quedaba; vean si es mala suerte, se para cuando solo faltan quinientos metros...

Y en un arrebato de justa cólera rompió el uno y uno que había sacado a medias con Quesada.

—¿Que le habrá pasado?—preguntó éste.

—Es un inbreeding fulero que tiene.

Jaez entra cuarto

En cancha anormal siempre creímos en el buen desempeño del hijo de Dominio y Rústica: Jáez.

Pero el "dominio" que Jaez tiene sobre las canchas anormales debe ser muy a la "rústica" o muy ordinario, por cierto, cuando solo le permite finalizar cuarto de Steam, lejos y precediendo tan solo a Broquel y José Eduardo, como quien dice, dos cuatro en un partido al truco.

Por eso reputamos mala la performance de Jaez, no obstante haber tenido su jockey la íntima satisfacción de haber regresado al pesaje a rectificar el peso.

Con una carrera así no se va a ninguna parte, y si se va es a alguna tan mala, que nos parece feo repetirla.

El ñato Cichetti que hizo lo humanamente posible para que Jaez se empleara a fondo, se embarró al divino botón, y quedó después de la carrera triste y compungido.

Paciencia, ñato, otra vez será.

Magalhaes responde

Inútil nos parece decir que "22" (a) Carlos Bustos, se corría una fija imperdible con Steam.

Dirá el lector que, ¿qué tiene que ver esto con Magalhaes? y, sin embargo, tiene mucho que ver.

"22" y compañía, que creían con fe ciega en el triunfo de su pupilo, solo tenían un temor y solo a uno temían; el temor y el uno lo constituían Magalhaes. De ahí la relación.

Efectivamente, el pupilo del stud Personaje, este último tiempo acusó un serio repunte en sus performances, y tiene en su haber discretísimas carreras cumplidas en pista ligeramente pesada.

Ayer, constituída la cancha en una fábrica de ladrillos, el hijo de Calepino había de correr tan bien que podía llegar a comprometer el triunfo de Steam, que "22" y compañía descontaban.

Magalhaes perdió, pero era cierto que a él y únicamente a él le podían tener cierto recelo los partidarios del hijo de Cyllene y Tac. Y con razón puesto que Magalhaes entró segundo.

LOS GANADORES

STEAM

Su anterior carrera había sido mala, y favorecido con un reposo, pudo recuperar energías perdidas y ponerse nuevamente en condiciones de realizar la hazaña que ayer llevó a cabo.

Por esa causa, a su ecurie le merecía cierta confianza la carrera, y con razón debía agradarles, puesto que en los ejercicios a que fué sometido, demostró correr mucho, lo que le serviría para una oportunidad como la de ayer.

Siempre que conserve su actual estado y alterne con enemigos de su categoría, podrá repetir la hazaña realizada en futuros compromisos a cumplir.

CARACORA

Al hacer sus primeras armas esta propia hermana de Campanazo produjo una performance discretísima, escoltando a Pureza.

Por esa causa y libre en su compromiso de ayer de los inconvenientes del debut, logró llevar triunfantes al disco los colores de la ecurie en que se aloja, teniendo la certeza que más de una vez en el futuro podrá hacer igual cosa, dado que ha demostrado poseer medios como para creer en su porvenir.

Igual que su hermano mayor Campanazo, la hija de Celerina puso de manifiesto ser buena especialista para pista anormal.

BUEN OJO

Hizo su debut contando con ensayos que hizo concebir a los de su caballeriza que en la primer tentativa nomás que hicieran, lograría el hijo de Wiew sacar airosos los colores rosa y negro.

Pero los cálculos optimistas fallaron, y cuando Buen Ojo hizo su debut se creyó en su victoria, pero Malambo II fué el encargado de postergársela hasta ayer, que la consiguió en magistral estilo.

La cátedra le dispensó sus preferencias al pensionista del stud Villanueva, cumpliendo debidamente, aunque tuvo que desplegar todos sus medios locomotivos para poder imponerse.

Buen Ojo resultará, sin duda alguna, un elemento de utilidad a su ecurie, pues ha demostrado ser a la vez que un animal veloz, muy parejo.

RHEINGOLD II

El pensionista del stud Argentino, que en su carrera anteriormente disputada había caido vencido por One Step, pudo vengar esa derrota ayer tarde, adjudicándose el premio Canora en buen estilo.

La presencia de Tiny le restó las preferencias de la cátedra al regular hijo de Chambertin, que fué bastante sostenido en las cotizaciones, abonando, no obstante ello, un dividendo muy reconfortable, que los de su ecurie habrán bien aprovechado.

El entraineur Fidel Lemos debe sentirse satisfecho por la fructífera como regular campaña que vienen realizando los animales puestos a su cuidado, con quienes no dudamos conquistará en el futuro buenas victorias.

LUCKY DAY

Después de su mala actuación en el clásico Santiago Luro, el pensionista del stud Our Day, fué puesto en reposo para que recuperase perdidas energías y completara de nuevo su preparación para hacerlo intervenir con éxito en el primer compromiso que se le hiciera disputar.

Los ensayos que el hijo de Le Sancy producía eran todos recomendables, pero uno sobre todo llamó justamente la atención, y éste fué la corrida preparatoria que para la carrera de ayer lo sometió su ecurie.

En esa ocasión puso Lucky Day de relieve una vez más las estupendas ligerezas que posee, recorriendo los 1.400 metros en 1'25" 3|5, tiempo por demás suficiente como para que los de su ecurie se corrieran una fija.

El estilo en que se impuso y forma holgada como finalizó la carrera, hacen suponer que el hijo de Lady Ortiga en futuros compromisos, podrá repetir la hazaña de ayer.

FANFARRONA

Ausente Su Majestad, que no cumplió su compromiso por el estado anormal en que se encontraba la cancha, la candidata lógica a imponerse en los 2.000 metros del clásico Los Haras, era Fanfarrona, la regular pensionista del stud Chapadmalal, que en su paso por las pistas ha puesto de relieve que posee buenas calidades.

La cátedra, que en eso sentido comprende las cosas sin necesidad de que la obliguen a ello, la ungió su preferida en la seguridad de que respondería ampliamente a la confianza que se le depositó.

Sin realizar esfuerzo alguno dominó Fanfarrona a sus dos únicas rivales desde la partida, para finalizar la carrera con entero desahogo y a respetable distancia de ellas.

RAMALERO

El hijo de Saint Wolf ha experimentado una evolución tan favorable que en cada compromiso que disputa pone de manifiesto los adelantos que en su training obtiene.

No obstante cargar elevado peso, que le restaba por esa causa probabilidades para triunfar, logró hacerlo el pensionista del stud Los Rosales, gracias a la hábil dirección que su piloto Manuel Lema le dió en el transcurso de la carrera, haciéndole emplear en los últimos cien metros de la prueba, y conseguir en un supremo esfuerzo media cabeza de ventaja a su favor.

Si conserva su estado actual de preparación y es dirigido siempre por el profesional que ayer lo condujo al triunfo, más de uno conquistará en futuros encuentros.

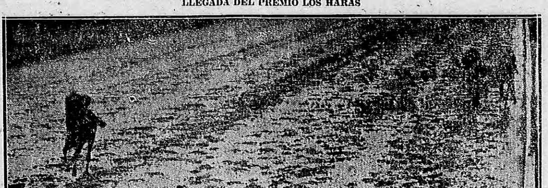
ALCOY

Convenientemente preparado hizo su rentrée ayer tarde en el handicap final este pensionista del stud Montiel, que en todos sus compromisos anteriores se había conducido muy regularmente.

La cátedra le inclinó sus preferencias en la seguridad de que respondería ampliamente a ellas, haciéndolo con entero desahogo, sin tener necesidad de emplearse para conseguir sacar airosos los colores que defiende.

Dado lo mucho que corre y el peso exiguo que le corresponde en los handicaps, es de esperar que en el futuro logre repetir la hazaña realizada ayer.

LLEGADA DEL PREMIO LOS HARAS



1a. Fanfarrona 53 kilos (D. Torterolo), 2a. Pura Cepa 57, 3a. La Glorieuse 57. Ganada por 4 cuerp. Tiempo: 2'9"

Reaparece Broquel

En el premio Gran Señor, que servía de carrera inicial al programa hípico desarrollado ayer en Palermo, hizo su rentrée después de una prolongada relache, el pupilo del stud Gavilán: Broquel.

El descanso le había hecho reparar fuerzas al pupilo de Norberto, y la cancha era todo una especialidad para el hijo de Buchardo que, como buen descendiente del desaparecido padrillo del Haras El Moro, habría de desempeñarse con éxito en el matete.

Debido a esto y a la discreta monta que llevaba, el aprendiz Cassino; Broquel resultó tercer favorito, a escasísima diferencia de boletos de Magalhaes y, a muy poca del predilecto de la opinión.

Broquel corrió muy mal y de nada le ha servido en esta ocasión su descansito, el ser hijo de Buchardo, la cancha pesada y el discreto aprendiz.

Corrió pésimamente y ha de demorar en borrar la mala impresión que nos dejó si es que la borra.

Inscripciones

DIA 29

Premio Enero, distancia 1500 metros — Fuego y Sangre, Beatty, Jumana, Valsador, Brillante, Charmingly, Armonioso, Las Marías, Vives, Fresquete, Broquel, Celia, Magalhaes, Shell, Pollito, Jacinta, Ñacurutú, Cacholote, Monserrat, Vogt, Alfajía, Old Queen, Piscuete, Jónico, Espartacus, Tumulto y Bósforo.

Premio Amsterdam, 1200 metros — Emergencia, Danta, Glar Eye, Turumba, Onda Real, Inverness, Portia, Caronilla, Koiette, Nona, Vilú, Newmoon, La Pellerina.

Premio Irigoyen, 1400 metros — Chiquillo, Sin Sal, King George, Laon, Mataquito, Revoltoso, Jedo, Gran Tunante, Taladro, Por Dios, Agasajo, Kalfukir, Procónsul, Cockney y Nerón.

Premio La Ñatita, 1000 metros — Digna, Mala Sombra, Sui Generis, Voladora, Grace y Tosca.

Premio G. Riders, 1800 metros — Satélite, Very Dry, Montana, Mayor López, Gambia, Magalhaes, Rey Mago y Cri Cri.

Premio Gran Señor, 1600 metros — Briand, Fusta, Toca Fierro, Fantasio, La Bertini, Stayer, Pringles, Crocus, Very Dry, Glotón, Betebé, Falerna, Forturata, Muy Linda, Tirsis, General French, Marline, Abea, Sandolín, Zig Zag, Mirabeau II, Apio, Clamor, Calicot, Alcoy.

Premio Botafogo, 2500 metros — Fuego y Sangre, Conjurado, Wilde, Tours, Volunteer, Juanchón, Golden Tip, Pura Cepa, Idus, Turpin, Cigale, Bis, Ligera, Lady Ada, Charol, Damocles, Profeta y Miss Tonta.

FOOTBALL

Del momento

Por segunda vez el equipo argentino ha caído batido en el Brasil.

La derrota de ayer no nos toma, francamente, de sorpresa. La esperábamos de antemano.

Sabíamos del poder del equipo brasileño. Evocábamos la actuación de los players fluminenses en anteriores campeonatos, no obstante haberse preocupado en dichas emergencias en enviar puramente una representación social.

Con tales antecedentes, fácil es juzgar cuál ha sido el equipo que han logrado formar los brasileños, máxime teniendo en cuenta que allá en su tierra habrán prescindido de los footballers que visten impecablemente, prefiriendo a ellos—como es lógico y natural—los jugadores modestos, pero con excelentes condiciones footballísticas.

Con todo, bien merece la derrota de ayer un severo comentario.

Conocidas las incidencias del partido, destácase con caracteres bien definidos, la defección de los consagrados, de los mismos en quienes se fundaran grandes esperanzas.

No queremos ni debemos hacer nuestras las versiones circulantes y que poco dicen de la caballerosidad deportiva de ciertos componentes del equipo argentino; cuyas actuaciones deficientes fueron predichas desde el momento mismo de constituirse el equipo, como una represalia por la designación de Uslenghi e Izaguirre, precisamente los que más se han destacado en los matches jugados y los únicos que han logrado señalar los goals que cuentan los argentinos en su favor.

La delegación argentina está en el ineludible deber de elevar cuanto antes un amplio informe que explique clara y terminantemente lo del conato de rebelión que motivara el enérgico telegrama que en su oportunidad enviara el consejo superior.

Debe también informar sin miramientos respecto a las causales que motivaron en parte de Isola, Mattozzi, Castagnola y otros "cracks", la no realización del training aconsejado.

Y perdida toda la esperanza, ante la dolorosa realidad de los hechos, convendría hacer actuar frente al equipo chileno al cuadro de suplentes íntegro y, a buen seguro que por lo mismo que no son cracks y que no se hallan representados en él ciertos clubs, habría de ser, a buen seguro, bien distinta la actuación, pues, por lo menos la crónica no registraría en sus columnas ciertas cosas raras, incomprensibles en jugadores que cargan sobre sí las responsabilidades inherentes a la honrosa representación de que fueran investidos en mala hora.

Las nebulosidades que flotan en el ambiente, merecen y deben ser despejadas.

No damos al asunto más trascendencia que la que el asunto merece en sí.

Cabe decir que hacemos nuestra la clásica frase de que no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale.

Entendemos que las cuestiones deportivas no deben salir del marco estrecho que elementales razones de lógica señalan a las cuestiones de tal naturaleza.

Lejos de nuestro ánimo darles a las mismas las proyecciones patrioteras de que tanto se abusa.

La patria nada pierde ni nada gana con ganar o perder un campeonato, y creada la situación de hecho, que parece haber sido creada por las fuerzas de las circunstancias; se debe, sin precipitaciones, con serena y madura reflexión, neutralizar hechos, analizar situaciones, estudiar causas y efectos, y si ha habido males sportsmens, castigarlos como debe castigárseles.

Si no los hubo, y la derrota de nuestro equipo se debe por entero a que no tuvimos cuadros, recójase la dolorosa enseñanza para el futuro.

Elimínense una vez por todas los cracks de "papier marché" y váyase pensando desde ya en los campeones del mañana.

Bolsa de noticias

Boca Juniors ha dado comienzo a la distribución de las invitaciones para el torneo que llevará a cabo en su field el 23 del corriente.

—La intermedia de Lanús venció ayer al cuadro de igual categoría del Barracas Juniors, por un goal a cero.

El goal fué señalado por Raggi, actuando de árbitro Tenconi.

—Newell's Old Boys derrotó a Independiente por dos goals a cero.

Piovano tuvo en su cargo la dirección de esta brega, que congregó numeroso público, no obstante el mal estado del tiempo.

—Todo un éxito resultó el baile realizado el sábado por el club Sportivo Barracas.

—En Rosario hubo de suspenderse todos los partidos que habíanse anunciado para ayer. El mal tiempo reinante no permitió la realización de los mismos.

—La Federación Comercial de Football ha designado los jugadores que habrán de intervenir en el match de combinados que prepara.

—Reina gran entusiasmo en nuestros clubs por el mejor éxito de la representación footballística en la columna cívica que organiza la Liga Patriótica Argentina.

—El field del Tigre ha quedado en pésimas condiciones. Bien es cierto que antes de la lluvia hallábase también en pésimo estado.

—El 29 del corriente iniciaránse los matchs de competencia entre los equipos de intermedia.

—Grande es el movimiento que nótase en la secretaría asociacionista, donde a diario puede observarse la notoria insuficiencia del personal.

—En un match de práctica que Progresista realizó ayer, fueron probados dos elementos nuevos, que causaron favorable impresión y que debutarán en breve oficialmente.

—Muchos fueron los referées que ni siquiera concurrieron ayer a los fields en que debían jugarse los encuentros para los cuáles fueron designados.

—Entre hoy y mañana quedará definitivamente resuelto si Huracán juega el 25 del corriente contra Universal de Montevideo.

—Minoli, cuya posible situación en el campeonato sudamericano diera margen al lío que es del dominio público, no es uruguayo como se ha dicho, sinó argentino de nacionalidad.

—Encuéntrase completamente restablecido Gancet que, como se recordará, sufrió un accidente en el Paraguay mientras jugaba días pasados contra el equipo A. de los paraguayos.

—Se habla de la próxima rentrée de Ernesto Brown en las filas del Belgrano.

Los partidos del 29

COMPETENCIA

División intermedia reserva (2a. rueda)

Ganador Et. La Plata-River Plate v. Independiente.

División intermedia (1a. rueda)—

Alvear v. Nueva Chicago.
Arg. Quilmes v. Germinal.
Villa Real v. Piñeyro.
Arg. Juniors v. San Telmo
Wilde v. G. y Esgrima.
Boca Alumni v. Barracas Juniors.
Sp. Buenos Aires v. All Boys.
Quilmes v. Sportivo Palermo.
Sportivo del Norte v. Lanús.
Barracas Central v. Banfield.
Sp. Avellaneda v. Progresista
V. Sársfield v. Excursionista

CAMPEONATO

Segunda división (sección A.)—

Estudiantes v. Porteño A.
G. y Esgrima v. Germinal.
Platense v. Porteño B.

Segunda división (sección B.)—

Unión v. Bristol.
Sp. V. Ballester v. Tráfico.
Tiro a Segno v. Sp. Belgrano

Segunda división (sección C.)—

Comercio v. Tracción.
Iraola v. Sportivo Coghlan.
Silvertown v. América.
Urquiza v. Boulogne.

Tercera divisin (sección A.)—

Alvear v. Iraola C.
Def. Belgrano A. v. Porteño B.
Estudiantes B. v. San Fernando.
Sp. Belgrano A. v. Tracción A.

Tercera división (sección B.)—

Comercio v. Iraola A.
Def. de Belgrano B. v. S. Palermo A
G. y Esgrima v. Sp. Palermo B.
Sp. Villa Ballester B. v. Tráfico.

Tercera división (sección C.)—

Bristol A. v. Iraola B.
Excursionistas B. v. Platense
Germinal v. Tiro a Segno.
Sp. V. Ballester v. Unión.

Tercera división (sección D.)—

América v. Boulogne A.
Bristol B. v. Alvear C.
San Martín v. Sp. Cogland A
Excursionistas A. v. Tigre.

Tercera división (sección E.)—

Sp. Palermo B. v. Palermo A.
Sp. del Norte v. Silvertown B.
Villa Real B. v. Urquiza A.
Sp. Belgrano B. v. Sp. Coghlan B.

Tercera división (sección F.)—

Belgrano v. Estudiantes A.
Porteño A. v. Alvear B.
Tracción B. v. Silvertown
San Isidro v. Villa Real C.

Cuarta división (sección A.)—

Platense B. v. Estudiantes A.
Palermo v. San Martín.
San Isidro v. Tiro a Segno
Sp. Cogland v. Sp. del Norte.

Cuarta división (sección B.)—

Tráfico v. Sp. Palermo.
Platense C. v. Tigre.
Silvertown v. Estudiantes B.
Excursionistas v. Iraola A.

Cuarta división (sección C.)—

América B. Iraola B.
Comercio v. Unión.
G. y Esgrima v. Platense A.
Porteño v. Def. de Belgrano.

Quinta división—

G. y Esgrima v. Estudiantes.
Def. Belgrano v. Platense.
Tigre v. Porteño.

ZONA SUD

Segunda división (sección A.)—

Independiente v. Lanús A.
Lanús B. v. Racing.

Segunda división (sección B.)—

Chacabuco v. Arg. de Banfield.
H. y Patria de Bernal v. Adrogué.
Nacional v. Centenario.
Sportivo Suizo v. El Porvenir
Talleres Unted A. v. Ep. Dock Sur.

Tercera división (sección A.)—

Arg. de Quilmes v. Nacional.
Arg. de Benfield A. v. Sp. Suizo.
Chacabuco v. Talleres United.
Racing A. v. Progresista

Tercera división (sección B.)—

Adrogué B. v. Centenario.
Boca Juniors v. Sp. Dock Sud.
Boca Alumni v. Sp. B. Aires.
El Porvenir A. v. Wilde.

Tercera división (sección C.)

B. Juniors v. Arg. de Banfield B.
Lanús v. El Porvenir B.
Racing B. v. H. y Patria de Bernal B.
Independiente v. Adrogué.

Cuarta división (sección A.)—

Boca Juniors v. Nacional
Arg. de Banfield v. Sp. Suizo.
Independiente A. v. Centenario.

Cuarta división (sección B.)—
G. y Esgrima de La Plata v. Chacabuco.
Racing A. v. Sp. Dock Sud.
Lanús A. v. Talleres United.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María **Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

El confort no es una apariencia sino una realidad que, en invierno principalmente, debe Usted crearse con la elección acertada de su ropa interior y de todos los artículos propios de la estación.



BONETERIA
Para Hombres

CAMISETA punto de abrigo, algodon superior, con frisa, color claro, á . . . . . . $ 4.80

CAMISETAS de punto muy elástico, en algodon superior, tipo grueso, color gris, á $ 5.90

El calzoncillo formando juego. . $ 6.90

CAMISETAS punto abrigo, tipo muy grueso, con frisa de lana 6.50

El calzoncillo formando juego, á . . $ 7.00

CAMISETAS punto de lana extra, blancas ó gris, tipo semi - grueso, á. . . . . $ 12.50

El calzoncillo formando juego . . $ 13.50

CAMISETAS punto de lana gris especial, tipo delgado, media manga, á. . . . . $ 13.80

CAMISETAS punto de vicuña finísima, tipo grueso, á . . 17.50

El calzoncillo. $ 19.00

Tipo grueso, de abrigo, la camiseta, á pesos. 32.00

El calzoncillo. $ 35.00

CAMISETAS punto algodon, color crudo, tipo delgado ó semi-grueso, á. . . . . . $ 3.90

El calzoncillo formando juego. . $ 4.50

CAMISETAS punto de seda finísima, colores claros, surtidos 15.50

El calzoncillo formando juego. . $ 17.50

MAMELUCOS punto de abrigo, muy elásticos, de algodon, color gris, á. . . . . . $ 11.50

Más delgado, color crudo, á. . . . $ 7.90

CAMISETAS sport, en punto de lana tricot, de abrigo, clases muy finas, con cuello volcado ó parado, colores blanco, azul marino, gris ó marron, á $ 27.—, 24.—, 21.—, 15.— y. . . . . . $ 11.50

TRICOTAS punto de lana de mucho abrigo, colores azul marino ó marron, forma cruzada, á pesos. 27.00

Forma derecha $ 24.00

MEDIAS punto de hilo, diversos tipos, negras ó colores fantasía, lisas ó bordadas, todas reforzadas, á pesos 3.90, 3.20, 2.25 y. . . . . $ 1.80

MEDIAS punto de lana mezcla, color gris, tipo de abrigo. . $ 1.30

MEDIAS punto de pura lana, negras ó color cuero, bien reforzadas, á $ 3.50 y. . . . . $ 3.00

MEDIAS punto de lana tricot muy gruesas, colores jaspeados, especiales para campo. $ 3.50

MEDIAS para sport, punto lana tricot, con puños escocés, á pesos 8.90 y. . . . . $ 7.90

MEDIAS punto de algodon buena clase, reforzadas, negras ó colores fantasía, pesos 1.50, 1.20, 1.— y. . . . . . $ 0.90

BUFANDAS para abrigo del cuello, en punto tricot de lana, mucho abrigo, colores jaspeados surtidos, tamaños 1.50 por 0.30, á. . . . . . $ 4.50

Tamaño: 1.35 por 0.25, á. . . . . . . $ 6.50

En punto Jersey de lana, muy elegantes, blancas, tamaño: 1.40 por 0.25, á. . . . . . . $ 7.50

En vicuña extra, color marron claro, tamaño 1.50x0.23, á. .$ 7.80

En punto tricot de seda, blancas, especial para vestir, tamaño 23 por 100, á. . . . . . . $ 11.90

Para Niños

CAMISETAS en punto grueso de abrigo, color beige, para 2 á 3 años, á . . . . $ 1.30
Aumentando $ 0.30 cada dos años hasta 13 años.

TRAJES en punto Jersey de lana, gorra formando juego, colores muy surtidos, para 2 años, pesos 12.00
Aumentando $ 1 cada dos años, hasta 6 años.

MAMELUCOS en punto grueso de algodon de mucho abrigo, con frisa de lana gris, 1 y 2 años, ... $ 2.30
Aumentando $ 0.60 cada dos años, hasta 10 años.

MEDIAS largas, negras, en punto de algodon superior para niños ó niñas de 5 y 6 años. $ 0.90
Aumentando $ 0.05 cada 2 años, hasta 14 años.



BONETERIA
Para Señoras

COMBINACIONES (como el modelo ilustrado), en punto de lana Jersey, de gran moda, especial para escotes, con cintas para atar en el hombro, sin mangas, colores lisos, blanco, celeste ó rosa, á pesos. 9.80

COMBINACIONES en punto de algodon crudo, tejido elástico, mangas largas, toda abierta, artículo de abrigo, muy buena calidad, á. . $ 6.50

CAMISETAS en punto de algodon superior, tejido elástico de abrigo, mangas largas, sin cartera, colores lisos, blanco ó rosa, á. . . . . $ 2.80

CAMISETAS en punto de algodon blanco, con cartera y mangas largas, tejido elástico, con frisa interior, de mucho abrigo, á pesos. 4.90

CUBRE - CORSET en punto de algodon, blancos, muy finos, con frisa interior, de gran abrigo, mangas largas, á pesos 5.90 y. . . . . . . $ 3.90

CALZONES en punto de algodon blanco, tejido elástico, de gran abrigo, adornados con puntillas finas, abiertos. . .$ 2.80

CALZONES de punto Jersey, algodon superior, blancos, con frisa interior, artículo de mucho abrigo, piernas largas ó cortas, abiertos, á $ 6.50

CALZONES de punto Jersey, lana gris, forma bombacha, cerrados, con elástico en la cintura y rodilla, artículo muy fino y de mucho abrigo, á pesos. 8.90

ENAGUAS en punto tricot, algodon extra, de abrigo, tejido elástico, grueso, con cintura de género, largo 0.90 ctms., colores gris, rosa ó celeste, á pesos. 7.75

SACOS de punto tricot, de mucho abrigo, modelo de gran distincion, con vuelo, cintura y bolsillos, cuello marinero, colores lisos, punzó, verde, violeta, azul, marron, gris ó negro, á. . . . . . . $ 12.90

SACOS en punto de lana superior, tricot, modelo de alta novedad, cuello volcado, con vuelo y faja, colores lisos, granate, blue, gris oscuro, fresa, verde, marron, azul marino ó negro, á $ 25.00

ESCLAVINAS de punto de lana, redondas, tejidas á mano, modelo práctico y de abrigo, colores lisos, blanco, gris, punzó, azul marino ó negro, á $ 6.50 y. . . . . . $ 4.80

PAÑOLETAS de punto de lana tricot, tejidas á mano, sin fleco, colores lisos, blanco, punzó, gris, negro, rosa ó azul marino; de 100 por 100 centímetros. . . . . $ 4.80

De 130 por 130 centímetros. . . . . . $ 7.25

ECHARPES en punto de lana blancos, con flecos, tejido suelto, de abrigo, tamaño 50 por 200 centímetros. . . . . . $ 4.90

MEDIAS de pura lana superior, negras, artículo de calidad extra, tejido semi-grueso, de gran abrigo, á pesos 4.50, 3.90 y. . . . . $ 3.50

MEDIAS negras, en punto de algodon superior, tejido semi-grueso, á $ 2, 1.75, 1.50 y. . $ 1.20

De punto de algodon, muy finas, muselina negra, á $ 1.90, 1.50 y 0.90

MEDIAS de seda, negras, reforzadas con hilo en la planta y parte superior, artículo muy fino y de gran moda, á pesos 7.50, 3.25 y. . . . $ 2.90

Para Niñas

COMBINACIONES en punto de algodon blanco, con frisa interior, de mucho abrigo, piernas largas, abiertas atrás, con cartera de 4 botones, para 3 y 4 años . . . . . $ 3.25
Aumentando $ 0.20 por edad hasta 14 años.

CAMISETAS de punto algodon superior, sin cartera, mangas largas, colores jaspeados, blanco, rosa, celeste ó lila, para 2 y 3 años, á $ 1.50
Aumentando $ 0.20 por edad hasta 10 años.

CAMISETAS de punto lana muy fina, sin cartera, mangas largas, tejido elástico, colores lisos, blanco ó rosa, para 1 y 2 años, á. . . . . . . $ 2.30
Aumentando $ 0.30 por edad hasta 11 años.

SACOS de punto de lana tricot, modelo elegante y de abrigo, cuello marinero, faja y bolsillos, con vuelo, gorra haciendo juego, colores lisos, granate, rubí, verde, azul marino, blue ó negro, para niñas de 2 años, á. . . $ 14.50
Aumenta $ 1 por edad hasta 8 años.

MEDIAS largas, negras, sin forma, de buena clase, reforzadas, para 4 y 5 años, á. . . . .$ 0.90
Aumentando $ 0.05 por edad hasta 12 años.

FRAZADAS
Acolchados - Colchas

FRAZADAS de algodon blanco con guardas de color muy buena clase para una plaza á $ 9.50 y. . . . . $ 9.80

FRAZADAS de algodon floreadas de color, clase muy fina para 1 1|2 plaza $ 16.00, para una plaza. 11.50

FRAZADAS de lana blancas con guardas de color azul ó punzó, clase muy doble y de mucho abrigo, para cama camera $ 21.80; 1 1|2 plaza, $ 19.80; una plaza. . . . $ 15.90

FRAZADAS (como el modelo ilustrado) en lana blanca ribeteadas con cinta de seda, calidad especial, para cama camera pesos 36; una plaza. . . . . . . $ 25.00

FRAZADAS de lana extra, floreadas en colores, ribeteadas con cintas en seda para cama camera, pesos 54; una plaza. . . . . $ 48.00

FRAZADAS de Vicuña, artículo muy confortable, para una plaza, á pesos. 60.00

FRAZADAS de lana moltone, dos faces, de un lado blanca y de color el otro, ribeteadas todo alrededor, con ancha cinta de seda, para cama de una plaza. . . . . . . $ 48.00

ACOLCHADOS de satiné liso de los dos lados, colores variados, rellenos de algodon cardado, para cama camera, $ 31; una plaza. . . . . . $ 21.00

ACOLCHADOS de cretona fina floreada en colores de mucha novedad, rellenos con algodon cardado, para cama camera, pesos 27.50; para una plaza. . . . . . $ 20.00

ACOLCHADOS en finísima cretona floreados, con guardas, de satiné, colores lisos, con algodon cardado, para cama camera, pesos 29.80; para una plaza. . . . . . $ 25.50



ACOLCHADOS en rico raso de seda, colores lisos con cordon alrededor, rellenos con algodon cardado, especial para cama camera, $ 65; para una plaza. . . . . . $ 48.50

ACOLCHADOS de finísimo raso de seda liso con guardas y centro floreado de gran efecto, rellenos con algodon cardado, especial para cama camera. . . . . $ 108.00

ALMOHADONES de satiné floreado con volado alrededor rellenos con algodon cardado $ 3.50

COLCHAS blancas de piqué inglés, muy buena clase, festoneadas alrededor, para cama camera, $ 25; 1 plaza $ 13.50

COLCHAS de reps, colores lisos, con flecos, muy buena clase, para cama camera. . $ 12.50



ALFOMBRAS
Estufas y Caloríferos

ALFOMBRAS — CARPETAS en lana cortada, gustos apropiados para cualquier habitacion, tipo argamán.

Tams.	2.25x3.20	$ 195.—
"	1.80x2.70	" 140.—
"	1.75x2.25	" 115.—
Tams.	2.05x3.10	$ 98.—
"	1.80x2.70	" 79.—
"	1.50x2.25	" 48.—
"	1.20x1.50	" 32.—
"	1.55x0.80	" 17.50
"	1.30x0.65	" 11.50
"	1.15x0.50	" 10.50
"	1.00x0.45	" 3.50

FELPUDOS ingleses, de coco, artículo de gran resultado:

Tamaños:	77x45 . .	$ 8.50
"	68x40 . .	" 7.90
"	60x37 . .	" 5.20
"	65x35 . .	" 3.00

CALORIFEROS á kerosene, sistema perfecto, no producen absolutamente humo ni olor, tipos de elegante presentacion, de gran potencia y poco consumo, en metal empavonado, de 61 centímetros de altura, á pesos 23.00

Con aros y parte superior niquelada, altura de 56 1|2 centímetros, á $ 21.00

BOLSAS DE GOMA para agua caliente, artículo muy sólido y de gran seguridad, especial para aplicacion sobre el estómago, etc., con funda punzó, de paño especial, centímetros 20x30, á 9.45 y 20x25, á pesos 8.20

CAMINOS, tipo Bruselas, en lana rizada, colores y dibujos perfectamente surtidos, de 70 centímetros de ancho, el metro 4.50

De 60 centímetros, el metro 4.00

TUBOS DE METAL para agua caliente, especiales para calentar los pies, camas, etc., de metal pulido, forrado en felpa . . . . $ 4.90

De metal finamente pulido, á . $ 4.25

De metal pulido (artículo reclame) $ 2.90

BANQUITOS calienta pies, de fuerte madera y forrados en felpa de seda, interior de lana, con recipiente para agua caliente, de metal galvanizado inoxidable, especial para mantener mucho tiempo el calor, de 25 por 30 cetms., á . . $ 10.90

LENCERIA
Para Señoras

CAMISAS como el modelo ilustrado, en finísima batista, bordadas y festoneadas á mano cintas de seda, á . $ 5.80

CAMISAS en rica tela, lavada, adornadas con alforzas y puntillas, á pesos 2.20

CAMISAS en madapolán, clase superior, entredós y festones de broderie, á . . . . . .$ 4.30

CAMISAS en madapolán, calidad extra, con bordados, festón y cinta, á . . . . . .$ 4.80

CALZONES en tela lavada, volado con alforzas y puntillas, á pesos 2.20

CALZONES en madapolán, de muy buena calidad, volado festoneado, á . . . . .$ 3.30

CALZONES en franeleta de color liso, volado festoneado, á $ 4.60

CALZONES en madapolán, adornados con embutidos, vainillas y puntillas valencianas, á pesos 5.00

CAMISONES en telas lavadas, con alforzas, puntillas y festón, á pesos 4.30

CAMISONES en madapolan, artículo muy práctico, festoneado, á pesos 5.90

CAMISONES en franeleta color liso, con alforzas y festones, á pesos 8.90

CAMISONES en fina batista, adornados con embutidos y puntilla valenciana y pasa - cinta, á. . . . . . . $ 7.90

CORPIÑOS con mangas, adornados con puntillas y cintas, á $ 1.90

ENAGUAS en franeleta de color, volado festoneado, á pesos 5.90

BATONES en bombasí de color, modelo muy elegante, á . $ 8.50

BATONES en bombasí velours, fondo gris con lunares, cuello y puños festoneados, á pesos 11.00

BATONES de gran moda, en colores oscuros, marrón, gris ó azul, á . . . . . . $ 14.00

BATONES en franela de algodon, colores lisos, rosa, celeste o gris, con cuello y puños festoneados, á . . . . . $ 16.00

BATONES en moletón de color, cuello y delantero bordado, cordón en la cintura, á pesos 25.00

BATONES de última moda, en paño de lana de color granate, azul o violeta, bordados en seda, á . . . . . $ 60.00

Para Niñas

CAMISAS para niñas, en telas lavadas, con alforzas y festoneadas, para un año, á . $ 1.00
Aumentando 0.10 $ cada tres años, hasta 16.

CAMISAS en madapolan festoneado, para 1 año, á . . . . . . $ 2.00
Aumentando $ 0.20 cada tres edades hasta 16 años.

CALZONES en franeleta de color liso, volado festoneado, para cuatro años, á . . . $ 2.20
Aumentando $ 0.20 cada tres edades, hasta 16 años.

ENAGUAS en franeleta de color festoneadas, para un año, á 3.30
Aumentando $ 0.30 cada tres edades, hasta 16 años.

CREDITOS

Los ofrecemos a todo el mundo desde $ 50 hasta $ 10.000, a pagar en 10 meses, sin interés, comisión, ni recargo alguno.

CAMISERIA
Para Hombres

CAMISAS blancas, de plancha, pechera lisa o tableada, de hilo, cuerpo de buenas telas, á pesos 7.50, 5.50, 4.50 y pesos 3.90

CAMISAS de plancha, en zephir de hilo, colores y dibujos perfectamente surtidos, pechera á tablas negligé, con puños de moda, á $ 8.—, 7.50, 6.50 y pesos 5.90

CAMISAS negligé, puños y pechera á tablas de seda, cuerpo de madapolan extra, colores gris, blanco, azul claro y crudo, á pesos 12.50, 10.50 y pesos 8.50

CAMISAS á la crimea, con cuello volcado ó sin cuello, tipo blanco, en franeleta de abrigo, clase especial, colores claros ú oscuros, bien surtidos, á pesos 7.50, 6.50 y pesos 5.90

En pura lana, á pesos 15 y . . . $ 13.90

CAMISONES de dormir, telas blancas, buena clase, adornados con aplicaciones fantasía, á pesos 4.50

En franeleta de abrigo, colores surtidos, á pesos 7.50

CALZONCILLOS blancos, en telas especiales, asargadas ó lisas, bien reforzados, á $ 5.90, 5.50, 4.50 y . . . . . . $ 4.25

CALZONCILLOS en zephir de hilo, colores y dibujos bien surtidos, reforzados, á $ 6.25, 5.50, 4.90, 4.50 y pesos 3.90

CALZONCILLOS en franeleta inglesa, de abrigo, colores y dibujos surtidos, bien reforzados, á pesos 6.90, 6.50, 5.80 y pesos 5.25

CALZONCILLOS de franela blanca ó amarilla, de pura lana, confeccion especial, reforzados, á . . . . $ 12.80

CUELLOS de hilo blanco, de plancha, formas de moda, á $ 0.90

PUÑOS de hilo blanco, de plancha, á $ 1.70, 1.50 y . . . . $ 1.30

PYJAMAS de franeleta inglesa, colores y dibujos bien surtidos, con alamares, á pesos 15, 14 y . . . . $ 13.50

PYJAMAS en mouletón, de mucho abrigo, colores obscuros, doble faz, á . . . . . . $ 21.00

ROBE DE CHAMBRE en mouletón de mucho abrigo, doble faz, colores obscuros $ 22.50

SACO FUMADOR en franeleta de abrigo, colores obscuros, con alamares, á . . $ 9.50

En mouletón de abrigo, doble faz, 13.80



Para Niños

CAMISAS blancas, pechera á tablas negligé, con puños de plancha, cuerpo de telas blancas muy finas, confeccion esmerada, á pesos 5.50, 4.50 y pesos 3.90

CAMISAS en zephir de color, muy bien surtidas, gustos de gran moda, pechera á tablas negligé y puños blandos, dobles, á $ 5.80, 5.50, 4.90, 4.20 y . . . .$ 2.90

CALZONCILLOS cortos, en zephir, de colores muy variados, artículo de buen resultado, para 2 á 16 años, á . . . 1.45

CALZONCILLOS cortos, en franeleta ó bombasí, tipos gruesos y de gran abrigo, colores muy bien surtidos, de 14 á 16 años, $ 3.80; de 10 á 13 años, pesos 3.50; de 7 á 9 años, pesos 3.20 y de 2 á 6 años, á . . . . . . $ 2.90

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (Bs. As.)